

خَيْسَالِي

بِقِطْعَةٍ
عَلَى بَاشَا مَبَارَكٍ

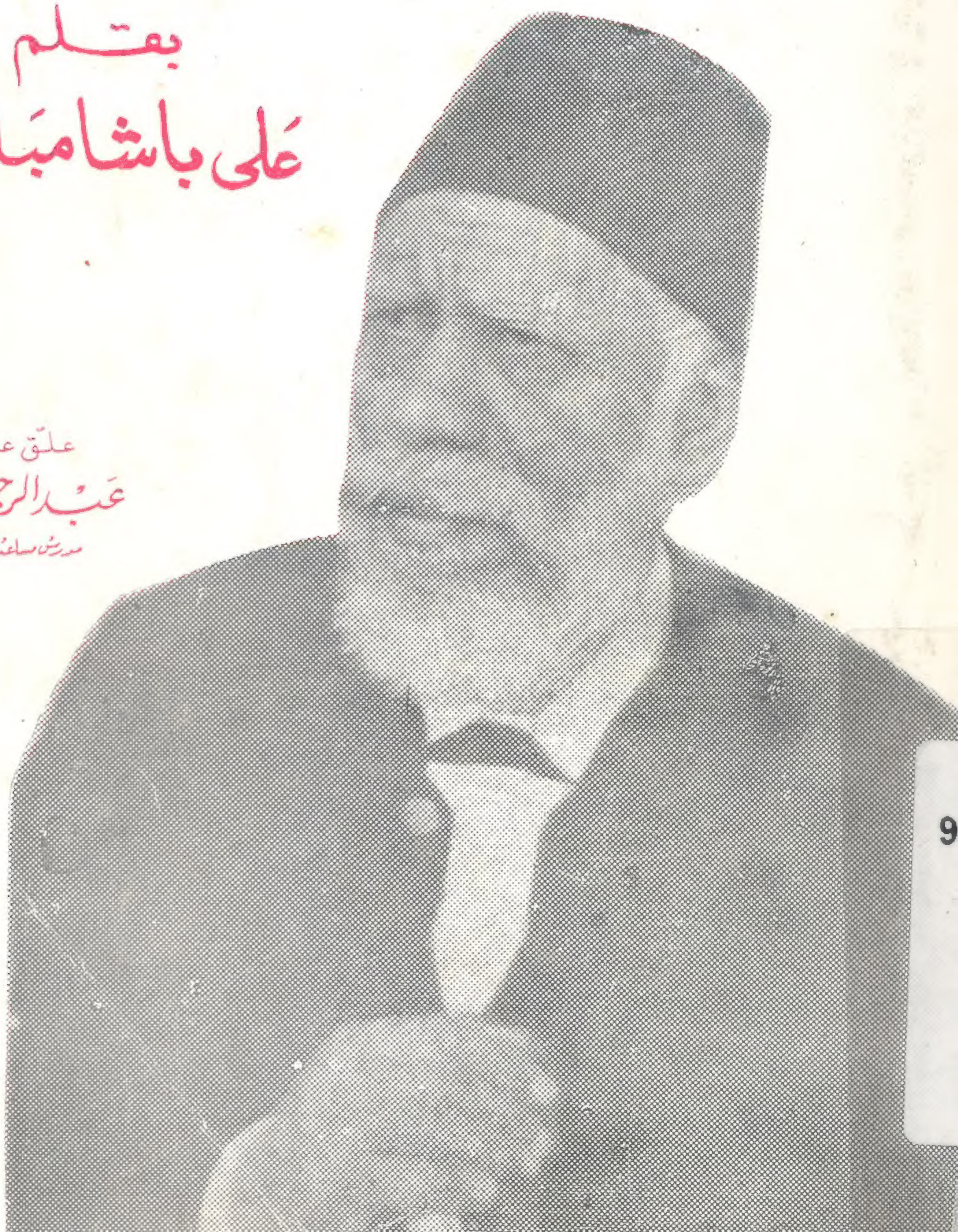
عَلَّقَ عَلَيْهِ وَأَعَدَّ فَهَارِسَهُ
عَبْدُ الرَّحِيمِ يُونُسُ بْنُ أَحْمَدَ
مَدْرَسُ سُلُوكِ بَكْلِيَّةِ التَّرْبِيَةِ بِبُورْسِيَّةِ

النَّاشِرُ

مَكْتَبَةُ الْأَدَابِ

٤٢ ميدان الأوبرا بالقاهرة

ت : ٣٩٠٠٨٦٨



اهداءات ٢٠٠٣

أسرة المرحوم الأستاذ/محمد سعيد البسيوني

الإسكندرية

حياتي

[سيرة المرحوم علي مبارك باشا]

يعلم
علي باشا مبارك

علق عليه وأعد فهرسة
عبد الرحيم يوسف الجمل
مدرس مساعد بكلية التربية بمرسى


BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية

مكتبة الطباعة والنشر
مكتبة الآداب ومطبعتها بالجوامع
٣٩١٩٣٧
٣٩٠٠٨٦٨
الطبعة التمهيدية
سكة الشاذلي بالحيطة الجديدة

كافة حقوق الطبع محفوظة للناسر
مكتبة الآداب (علی حسن)

تسلسل

إن قرية برنبال (١) الجديدة هي مسقط رأسى وبها نشأت ، وكانت ولادتى فى سنة ١٢٣٩ هجرية (٢) كما أخبرنى بذلك أبى وأخى الأكبر المرحوم الحاج محمد المتوفى فى شهر رمضان سنة ١٢٩٣ . والذى هو مبارك بن مياوك بن سليمان بن إبراهيم الروجى . ذكرلى أخى المذكور أن جدنا الأهل من ناحية الكوم والحليج قرية على بحر طناس (٣) . وبسبب فشل كبير حصل فى البلد تشتتت عائلتنا فى البلاد ، فمنهم من أقام بناحية دموه (٤) وهم عائلة البعاطنة ، ومنهم من أقام بناحية المواننة (٥) ، ولم يبق منهم بالبلدة الأصلية إلا أولاد غيطاس ، وأقام جدنا الأكبر إبراهيم الروجى بناحية برنبال الجديدة مكرماً معظماً ، فكان هو إمامها وخطيبها وقاضيا ، وبعد موته عقبه ولده سليمان على وظيفته ، وعقب سليمان ابنه مبارك ، ولما ورث مبارك ، الذى هو البلد الأدنى ، أبى سماه باسمه ، ونشأ على وظيفة آبائه وأجداده ، وهكذا أكثر العائلة ، فلذا كانت تعرف فى البلد إلى الآن

(١) إحدى قرى مركز دكرنس بمحافظة الدقهلية (أنظر: القاموس الجغرافى للبلاد المصرية القسم الثانى ج ١ ص ٢٣٩ .

(٢) سنة ١٨٢٤ ميلادية .

(٣) من قرى مركز المنصورة محافظة الدقهلية (السابق ٢٢١/١) .

(٤) من قرى مركز دكرنس محافظة الدقهلية (٢٣٣/١) .

(٥) من قرى مركز دكرنس واسمها الحال (بيت الخولى مؤمن) .

(السابق ٢٣٥/١) .

بعائلة المشايخ . وهى عائلة كثيرة الفروع بحيث إن فى البلد حارة كاملة تحتوى على نحو مائتى نفس ، ولهم بها وظيفة القضاء والخطبة والإمامة وعقود الأنكحة والكيل والميزان . وكانت لهم رزقة (١) بلامال ولم يكن عليهم شىء مما على الفلاحين ، ولا لهم علائق عند حكام الجهات ، وبقوا على ذلك إلى أن حصل ضعف أكثر أهل الناحية عن فلاحه الأرض ، وانكسرت عليهم أموال الديوان (٢) فرمى الحكام على هذه العائلة مقداراً من الأتبان ، وطلبوا منهم أموالها المنكسرة عليها ، وضربوا عليهم بعض ضرائب ، وشددوا فى خلاصها بالسجن والضرب كأسوة الفلاحين ، فضاق خناقهم من ذلك لعدم اعتيادهم الإهانة ، وبعد بذلهم ما بأيديهم ، وبيعهم المواشى وأثاث البيوت ، رأوا أن لا ملجأ لهم من ذلك إلا الفرار ، ففارقوا البلد وتفرقوا فى البلاد ، فنزل والدى بقرية الحمادين (٣) من بلاد الشرقية) وعمرى إذ ذاك نحو ست سنين . وقبل رحلتنا كنت بدأت فى تعلم القراءة والكتابة على رجل من برنبال أسمى أبا عسر قد توفى بعد ذلك . ولعدم إكرامنا بناحية الحمادين لم يطب لنا المقام بها ، فلم نأبث فيها إلا قليلاً ، وارتحلنا منها إلى عرب الساعنة بالشرقية أيضاً ، وهم من عرب الخيش (٤) ، ولم يكن عندهم فقهاء ، فأنزلوا والدى منزل الإكرام والإجلال ، وانتفعوا منه وانتفع منهم انتفاعاً كبيراً ، وصار مرجعهم إليه

(١) الرزقة : بفتح الراء وتشديد ذها : أرض أو غيرها مما يغل ريعاً .

(٢) الديوان : الدفتر تقيد فيه الديون والضرائب .

(٣) من قرى مركز فاقوس محافظة الشرقية . انظر القاموس الجغرافى

القسم الثانى ١/١٢٠ .

(٤) أى أنهم يسكنون الأخبية والخيام ، لم يقيموا بيوتاً ، ولم يرفعوا

بنياناً .

في الأحكام الدينية ، وكان رجلا صالحا دينا متفقا حسن الأخلاق ،
فأجبهوه حبا شديدا وبنوا جامعا جعلوه إمامه .

ولما ارتاح خاطره وانزاحت عنه الشدائد ، التفت إلى تربيتي ، فعلمني
أولاً بنفسه ، ثم أسلمني لمعلم اسمه الشيخ أحمد أبو خضر من ناحية السكردي
قرية بقرب برنبال ، وكان مقبلا في قرية صغيرة قريبة من مساكن هؤلاء
العرب ، وجعل الوالد يرسل لي كفايتي عنده ، وكنت لا أذهب إلى بيتنا
إلا كل جمعة . ومن خوفي منه كنت لا أعود إليه فارغ اليد ، فأقمت عنده
نحو سنتين ، فحتمت القرآن بداءة ، ثم لكثرة ضربه لي تركته وأبيت أن
أذهب إليه بعد ذلك . وجعلت أقرأ عند والدي ، إلا أنني لكثرة أشغاله
واشتغاله عني تعلقت باللعب والتفريط فانسيت ما حفظته ، فخشي والدي
عاقبة ذلك ، فهمم بجبري على الذهاب إلى هذا المعلم ، فاستعصيت ونويت
الهرب إن لم يرجع عني . وكان لي من الأخوات سبع بنات شقيقات ؛
ولم يكن لوالدتي من الذكور غيري ، ولي إخوة ذكور من غير أمي ،
فلما أدر كوا مني نية الهرب أشفقوا من ذلك وحنوا إليّ ، وسألوني عن
مرغوبي في التربية ، إذ لا يصح بقاء الشخص بلا تربية ، فاخترت أن
لا أكون فقيها بهذه المثابة ، وإنما أكون كاتباً لما كنت أرى للكتاب
من حسن الهيئة والهيبة والقرب من الحكم . وكان لوالدي صاحب من
الكتاب كان كاتب قسم ، وإقامته بناحية الأخيوة ؛ فأسلمني إليه ، فرأيت
رجلا حسن الهيئة نظيف الثياب جميل الخط ، فأقمت عنده مدة ، ولي من
والدي مرتب يكفيني ، فدخلت بيته وخالطت عياله ، فإذا هو بجمل الظاهر
فقير في بيته ، وله ثلاث زوجات وعمال ، على قلة من الزاد ، فكنت في
غالب أيامي أبيت طاويا (١) من الجوع . وكان أغلب تعليمه لي على قلته

(١) من طوى البطن إذا ضم وانكش من الجوع .

في البيت أمام نسائه ، وكان خروجه إلى السرحة قليلا ، وإذا خرج يستصحبني معه فلا أستفيد إلا خدمتي له ، ومع ذلك فكان يؤذيني دائما . إلى أن كنا يوما في قرية المناجاة ، فسألني أمام الناظر وجماعة حضور عن : الواحد في الواحد ، فقلت له باثنين فضر بني بمقالة (١) بن فشجني في رأسي ، فلامه الحاضرون ، وذهبت إلى والدي أشكو إليه ، فلم أتل منه إلا الأذية . وكان يومئذ مولد سيدي أحمد البدوي ، فهربت مع الناس قاصدا المطرية (جهة المنزلة) لألحق بخالة لي هناك ، فرضت بالريح الأصفر في طريق بقرية صان الحجر (٢) ، فأخذني رجل من أهلها لا أعرفه ، فكشفت على ذلك عنده أربعين يوما ، وقد سألوني عن أهلي ، فقلت : أنا يقيم مقطوع . وكان والدي في تلك المدة وأحد إخوتي يفتشان علي في البلاد ، فاستدل علي في صان ، فلما رأيته من بعد هربتي ، ونزلت بمنية طريف (٣) ، فأخذني رجل عربي ، ولم أقم عنده إلا قليلا حتى هربت منه ، ولحقت بأخي لي في بلدتنا برنبال ، وكان قد رجع إليها ، وبعد أيام قدم إلينا أخي الذي كان يفتش علي ، فأخذني بالحيلة إلى والدي ، وقد أشكل عليهم أمرى ، وذهبوا كل مذهب في كيفية تربيتي ، وما يصنعون بي ، وجعلوا يعرضون علي القراء والكتاب فلم أقبل ، وقلت : إن المعلم لا أستفيد منه إلا الضرب ، والكتاب لا يفيدني إلا الضياع والأذية ويستفيد مني الخدمة . ثم عرض علي والدي أن يلحقني بصاحب له من كتبة المساحين (٤) . فرضيت بذلك ، فلما عاشرتة رغبت في عشرته لما كنت أكتسب من صحبته .

(١) المقالة : عود كبير يضرب به الصبي ويقلب به البن لينضج ويقل .

(٢) من قرى مركز فاقوس محافظة الشرقية ، والقاموس الجغرافي القسم

الثاني ١١٦/١ .

(٣) من قرى مركز دكرنس محافظة الدقهلية « السابق ٢٣٧/١ .

(٤) المساح : من حرفته قياس الأرض .

من النقود التي تنالني مما يأخذه من الأهالي ، فأقمت عنده ثلاثة أشهر ،
ولسكني لصغر سني وعدم معرفتي بما ينفع وما يضر ، كنت أفشي سره
وأخبر عما يأخذه من الناس ، فطردني ، فبقيت في بيتنا أقرأ على أبي ،
ويستصحبني في قبض الأموال الأميرية التي على العرب (وكان منوطاً بذلك)
فكنت أباشر الكتابة وبعض المحاسبات . ثم بعد نحو سنة جعلني مساعداً
عند كاتب في مأمورية أبي كبير (١) بمهية خمسين قرشاً أبيض (٢) له الدفاتر ،
فأقمت عنده نحو ثلاثة أشهر ، وقد خلقت (٣) ثيابي وساعات حالي ولم أقبض
شيئاً من الماهية إلا الأكل في بيته ، ثم عيّنني يوماً لقبض حاصل أبي كبير ،
فقبضته وأمسكت عندي منه قدر ماهيتي ، وكتبت له علماً بالواصل ، ووضعته
في كيس النقديّة ، فلما وقف على ذلك اغتاز مني وأسرّها في نفسه .

وكان مأمور أبي كبير يومئذ عبد العال أبا سالم من منية النروط (٤)
فأخبره بذلك ، واتفق (٥) أن المأمورية مطلوب منها شخص في العسكرية ،
فأغراه بي واتفق عليّ إلحاقى بالجهادية (٦) لسداد هذه الطلبة ، فنادوني على حين
غفلة ، وأمرني المأمور بالذهاب إلى السجن لكتب المسجونين ، وأصحبني
رجلا من أغوات (٧) المأمورية ، فلما دخلت السجن أحضروا غُلاً (٨) من
الحديد ووضعوه في رقبتى وتركت مسجوناً ، فداخلتني ما لا مزيد عليه
من الخوف ، فلبثت في السجن بضعا وعشرين يوماً في أوساخ المسجونين

(١) من قرى مركز كفر صقر بمحافظة الشرقية السابق ١٢٦/١ .

(٢) أي أعيد كتابتها بنظام . (٣) استهلكت .

(٤) من قرى مركز فاقوس محافظة الشرقية (السابق ١١٤/١) .

(٥) تصادف . (٦) الجيش .

(٧) جمع أغا كلمة في اللغتين التركية والفارسية ، تطلق على السيد أو

الرئيس أو الحاكم أو الوصي . (٨) طوقاً ، قيداً

وقاذوراتهم ، وصرت أنتعجب ، فرق لي السجنان لصغر سني ، فقررتني إلى الباب ، وواسيته بشيء من النقود التي كانت سبب سجنى ، وكنت أرسلت إلى والدى بجبسى ، فذهب إلى العزيز (١) وكان بتأحية منية القمح (٢) وقدم له قصتي في عريضة ، فكتب بإخلاء سبيلي ، وأخذ والدى الأمر بيده ، وقبل حضوره إلى أتى إلى السجنان صاحب له من خدمة مأمور زراعة القطن بنواحي أبي كبير ، وأخبره أن المأمور محتاج إلى كاتب يكون معه بمأهية ، وكان السجنان يميل إلى "فدله على" ، ووصفنى له بالنجابة وحسن الخط ، وعرفه مسكنتى وما أنا فيه ، فقال الخادم إلى ، وطلب منى أن أكتب خطي في ورقة ليراه المأمور ، فكتبت عريضة واعتنيت فيها ، وناولتها للخادم مع غازي (٣) ذهب قيمته عشرون قرشاً ليهدى الطريق عند مخدومه ، ووعدته بأكثر من ذلك أيضاً ، فأخذها ، وبعد قليل حضر بأمر الإفراج عني ، وأخذني معه حتى قربت من المأمور ، وكان يسمى عنبر أفندى ، فنظرت إليه فإذا هو أسود حبشى كأنه عبد مملوك ، لكنه سمح جليل مهيب ، ورأيت مشايخ البلاد والحكام وقوفاً بين يديه وهو يلقي عليهم التنبيهات ، فتأخرت حتى انصرفوا فدخلت عليه وقبلت يده ، فكلمنى بكلام رقيق عربى فصيح ، وقال لي : تريد أن تكون معى كاتباً ولك عندى جراية (٤) كل يوم وخمسة وسبعون قرشاً مأهية كل شهر؟ فقلت : نعم . ثم انصرفت من أمامه وجلست مع الخدامين ، وكنت أعرف من المشايخ الذين كانوا بين يديه جماعة من مشايخ البلاد أصحاب الثروة والخدم

(١) العزيز : لقب الحاكم مصر (محمد على باشا) آنذاك أو الحاكم من قبله .

(٢) مركز بمحافظة الشرقية (السابق ١٣٦/١ : ١٥٢) .

(٣) غازي : عملة عثمانية .

(٤) الجراية : بكسر الجيم ، : الجارى من الرواتب .

والحشم والعبيد ، فاستغربت ما رأيت من وقوفهم بين يديه وامتثالهم
أوامره ، وكنت لم أرمثل ذلك قبل ولم أسمع به ؛ بل أعتقد أن الحكام
لا يكونون إلا من الأتراك على حسب ما جرت به العادة في تلك الأزمان ،
وبقيت متعجبا متحيزا في السبب الذي جعل السادة يقفون أمام العبيد
ويقبلون أيديهم ، وحرصت كل الحرص على الوقوف على هذا السبب ،
فكان ذلك من دواعي ملازمتي له . وفي ثاني يوم حضر والدي بأمر العزيز
فسلمت عليه ، وأدخلته على المأمور وعرفته إياه ، فبش في وجهه وأجلسه
وأكرمه ، وكان والدي جميل الهيئة أبيض اللون فصيحاً متأدباً ، آثار
الصلاح والتقوى ظاهرة عليه ، فكلمته في شأني ، فقال له داني قد اخترته
ليكون معي وجعلت له مرتباً فإن أحببت فذاك ، فشكر له والدي ورضي
أن أكون معه ، وذكر له أصولنا وأرومتنا ، وانصرف من مجلسه مسروراً .
ولما سهرت مع والدي ليلا جعلت كلامي معه في هذا المأمور ، فقلت
له : هذا المأمور ليس من الأتراك لأنه أسود ؟ فأجابني بأنه يمكن أن
يكون عبداً عتيقاً . فقلت : هل يكون العبد حاكماً مع أن أكابر البلاد
لا يكونون حكماً فضلاً عن العبيد ؟ فجعل هو يجيبني بأجوبة لا تقنعني ،
فكان يقول : لعل سبب ذلك مكارم أخلاقه ومعرفة ؟ ، فأقول :
وما معرفته ؟ فيقول : لعله جاور بالآزهر (١) وتعلم فيه . فأقول : هل تعلم
في الأزهر يؤدي إلى أن يكون الإنسان حاكماً ؟ ومن خرج من الأزهر
حاكماً ؟ فقال : يا ولدي كلنا عبيد الله ، والله تعالى يرفع من يشاء ! فأقول :
« مسلم ، لكن الأسباب لا بد منها . » وجعل يعظني ويذكر لي حكايات
وأشعار لم أقتنع بها ، ثم أوصاني بملازمته وامتثال أوامره ، وبعد يومين
سافر عني وتركني عنده .

(١) جاور بالآزهر : أي جلس فيه ليتلقى العلم على علمائه .

ثم حدثت لي فكرة أخرى مع الفكرة الأولى، فسكنت أقول في نفسي إن الكتابة والوظيفة (الماهية) كانت هي السبب في سجنى ووضع الحديد في رقبتي، وقد وجدت هذا المأمر خالصاً من ذلك، فلو فعل المأمور معي مثل ما فعل الكاتب فمن يخلصني؟ واستمرت الفكرتان في بالي وصار همى التخلص من كل ذلك ومن أمثاله، ووددت أن أكون بحالة لاذل فيها ولا تخشى غوائلها (١). وفي أثناء ذلك اصطحبت بفراش له، فجعلت أحص منه عن أخبار سيده وأسباب ترقيه، وكنت أسترق منه ذلك استراقاً بحيث أدخل هذا الكلام بغيره، فأخبرني أن سيده يشتري (٢) ست من الستات السكار مر عيات الخواطر، أدخلته سيده مدرسة قصر العينى لما فتح العزيز المدارس وأدخل فيها الولدان، وأخبرني أنهم يتعلمون فيها الخط والحساب واللغة التركية وغير ذلك، وأن الحكام إنما يؤخذون من المدارس. فحينئذ حاك في صدرى أن أدخل المدارس، وسألته هل يدخلها أحد من الفلاحين؟ فأفادنى أنه يدخلها صاحب الوسطة، فشغل ذلك بالى زيادة، ومع ذلك فلم تفتر همى، وسألته عن قصر العينى وعن طريقته وكيف الإقامة فيه، فأخبرني عن ذلك كله، وأثنى على حسن إقامتهم بها، وما كوتهم وما يوسهم وإكرامهم، فازددت شوقاً. وكنت أكتب عندى كل ما يخبرني به من بيان الطريق وقدر المسافة، وأسماء البلاد التى فى الطريق.

وقامت بنفسى فكرة التخلص والتوصل إلى المدارس، فطلبت الإذن فى زيارة أهلى، فأذن لى بخمسة عشر يوماً، فسافرت إلى أن وصلت فى يوم السبت إلى بنى عياض (٣) قرية فى طريقى، فتقابلت مع جملة أطفال

(١) الغوائل: المصاعب والمهالك. (٢) أى اشتريته سيده.

(٣) من قرى مركز هيا بمحافظة الشرقية. انظر القاموس الجغرافى

القسم الثانى ج ١ ص ١٥٧.

تحت قيادة رجل خياط ، مع كل واحد دواة وأقلام ، فجلست معهم تحت شجرة ، وتحادثنا ، فظهر لي أنهم تلامذة من مكتب (١) منية العز (٢) ، وكان ذلك فالا حسنا ، ورأوا خطي فوجدوه أحسن من خطوطهم ، فقال بعضهم لبعض : لو لحق هذا بالمكتب لكان جاويشا (٣) ، فقال الخياط : ذلك قليل عليه ، فإن خط الباشجاويش الذي عندهنا لا يساوي هذا الخط ، فسألهم : ما الجاويش ؟ وما الباشجاويش ؟ فأقادوني أنهم المقدمون في المكتب ، فجعلت أستفهم عن المكتب وصفته ، وجعل الخياط يحسن لي أوصافه ، ويعريني على دخوله ، وأفهمني أن نجباء المسكاتب ينتقلون إلى المدارس بلا واسطة ، فرأيت ذلك غاية مرغوبي ، فلم أتأخر عن الذهاب معهم ، ودخلت المكتب فإذا ناظره من معارف والدي ، فأراد أن يمنعني من الانتظام في عقد التلامذة ، واجتهد في ذلك لمراضاة والدي ، فلم أسمع كلامه ، وبقيت في المكتب خمسة عشر يوما ، وكان الناظر قد أرسل إلى والدي ، فلما جاءه قصص عليه خبري وأراه أنني راغب جداً وأني قلت له إن لم يكتبني في المكتب اشتكيت ، ثم دبر معه حيلة على أخذي على حين غفلة مني ومن التلامذة ، فانتظر خروجنا للفسحة والأكل في وقت الظهر ، فاختطفني والدي إلى بلدتنا ، وحبسني في البيت نحو عشرة أيام ، كل ذلك ووالدي تبكي مني وعلى وتستعطفني للرجوع عما يوجب فراقهم وتحلفني أن أرجع عن تلك النية ، فوعدتها بالرجوع عن ذلك إرضاء لخاطرهما ،

(١) المكتب : الكتاب يتعلم فيه الصبية القرآن والكتابة .

(٢) من قرى مركز فاقوس بمحافظة الشرقية ، واسمها الحال .

ميت العز (السابق ج ١ ص ١٨١) .

(٣) الجاويش : أصلا رتبة في الجيش واسكنها هنا قتل على أكبر

الصبية وأنهم .

فأطلقوني. وكانت لنا غنيمات صرت أرهاها، وأبعدوني عن حرفة الكتابة التي ربما تكون سبباً لفراقهم، فبقيت كذلك مدة حتى اطمأن خاطرهم، وظنوا أن فكرتي ذهبت عني مع أنها لا تفارقني، وإنما كنت أخفيها، إلى أن انتهزت فرصة في ليلة من الليالي، فصبرت إلى أن ناموا جميعاً، وأخذت دواقي وأدواتي وخرجت من عندهم خائفاً أترقب، وتوجهت تلقاء منية العز، وكان ذلك آخر عهدي بسكنائ بين أبوي، وكانت ليلة مقمرة، فمشيت حتى أصبحت فدخلت منية العز ضحى (١)، ولم يرني الناظر إلا وأنا مع الأطفال في داخل المكتب، والتزمت أن لا أخرج منه ليلاً ولا نهاراً مخافة اختطافي. ثم حضر والدي وعمل طرق التحيل عليّ هو والناظر فلم ينجع (٢) ذلك في، ورجع بلا حاجته، وجعل يتردد علي طمعاً في أخذي من المكتب حتى جاء ناظر مكتب الخانقاه (٣) عصمت أفندي لفرز نجباء التلامذة إلى قصر العيني، فحكنت من اختيار لذلك. فحضر والدي واشتكي لعصمت أفندي، فقال له: هذا ابنك أمامك وهو بخير، فخيروني فاخترت المدارس، فعند ذلك بكى والدي كثيراً وأغرى عليّ جماعة من المعلمين وغيرهم ليستميلوني فلم أصغ لهم، وكان ما قدر الله ولا راد لما قدره.

فدخلت مدرسة قصر العيني في سنة إحدى وخمسين ومائتين وألف (٤) وأنا يومئذ في سن المراهقة، وصرت في فرقة بزعي أفندي، فوجدت المدارس على خلاف ما كنت أظن، بل بسبب تجدد (٥) أمرها كانت واجبات الوظائف مجهولة فيها، والتربية والتعليمات غير معتنى بها، إذ كان جل اعتنائهم بتعليم المشي العسكري، فكان ذلك في وقت الصبح والظهر وبعد

(١) الضحا: وقت ارتفاع النهار وامتداده.

(٢) ينجع: يكون له تأثير. (٣) الخانقاه: رباط الصوفية.

(٤) سنة ١٨٣٩ ميلادية. (٥) تجدد: حادثة.

الأكل وفي أماكن النوم . وكان جميع المشرفين على التلامذة يؤذونهم بالضرب وأنواع السب والإهانة من غير حساب ولا حرج ، مع كثرة الأغراض والإعراض عن الاعتناء بشؤونهم مما يختص بالمأكولات وخلافها ، وكانت مفروشاتهم حصر الحلفاء وأحرمة (١) الصوف الغليظ من شغل بولاق . ومن كراحتى للطبيخ المرتب لنا جمعات إدامي (٢) الجبن والزيتون . وكان برعى أفندي يراعى بالنسبة لغيري ، وكان معي قليل من النقود جعلته أمانة تحت يده .

فلما رأيت هذه الحالة ضقت ذرعاً وظننت أني جنيت على نفسي في دخول المدارس التي بهذه المثابة ، ثم لتغير الهواء المعتاد وكثرة ما قام بي من الأفكار اعترفتني الأمراض وطفح الجرب على جسمي ، فأدخلوني المستشفى ، فتراكت على الأمراض حتى أيسوا من حياتي ، ولكن الله سلم . وفي أثناء ذلك حضر والدي وطلب أن يراني فلم يمكنه من الدخول ، فجعل لبعض الممرضين خمسين محبوباً (٣) من الذهب جعلاً (٤) على أن يخرجني من المستشفى (٥) سرّاً ليخلصني مما أنا فيه ، فلم أشعر إلا والمرض قد كسر شباك الحديد من المحل الذي أنا فيه ، وأخبرني بمرغوب والدي وأنه واقف ينتظرني خارج المدرسة ، وأراد أن ينزلي من الشباك ويوصاني إليه ليأخذ جعله ، فمالت نفسي لإجابته والذهاب مع والدي وترك المدارس وأهلها لما رأيته من الشدائد وعدم التعليم ، وما لحقني من الجوع في المستشفى .

(١) جمع حرام وهو غطاء من الصوف الخشن رخيص الثمن .

(٢) الإدام : ما يستمرأ به الخبز (غموص) .

(٣) المحبوب من الذهب يساوي أقل من ثلاثة عشر قرشاً . انظر :

بهجة المشتاق في بيان ختم زكاة أموال الأوراق - للحسين الشافعي ص ١٢١ .

(٤) جعلاً : هبة ، رشوة . (٥) المستشفى : المستشفى .

حتى كنت أمص العظم الذي ياقيه الآكلون ، لكن فكرت في عاقبة الهرب ،
فإنهم كانوا يطلبون من يهرب من التلامذة ويقبضون على أهله ويقيدونهم
ويهيئونهم ، فامتنعت من الخروج معه ، فاجتهد في التحيل على وتسهيل الأمر
لدى ، فأيدت ، وقلت أصبر على قضاء الله وأنا الجاني على نفسي ، وقلت له :
بلغ والدي السلام وسله أن يدعو لي وأن يبلغ والدتي عنى السلام . ثم إن
والدي احتال حتى دخل عندي ورآني ورأيت ، وقبلني وقبلته ، وبكى
وبكيت ، ثم ودعني ومضى لسبيله ، وله زفرات ولي عبرات ، ولسان
الحال يقول :

عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب
ثم شفيت وخرجت إلى المدرسة ، واشتغلت بدروسي ولم أمرض
بعد ذلك .

وفي أواخر سنة اثنتين وخمسين نقلونا إلى مدرسة أبي زعبل عندما
جعل قصر العيني لمدرسة الطب خاصة (كما هو الآن) ، فكانت إدارة المدارس
في أبي زعبل كما كانت في قصر العيني ، إلا أنه اعتنى بالتعليم شديداً بسبب
جعل نظرها للمرحوم إبراهيم بك رافت ، وكان أثقل الفنون على وأصعبها
فن الهندسة والحساب والنحو ، فكنت أراها كالطلاسم ، وأرى كلام المعلمين
فيها ككلام السحرة ، وبقيت كذلك مدة إلى أن جمع المرحوم إبراهيم بك
رافت متأخري التلامذة في آخر السنة الثالثة من انتقالنا إلى مدرسة أبي زعبل
وجعلهم فرقة مستقلة ، فكنت أنا منهم ، بل آخرهم ، وجعل نفسه هو المعلم
لهذه الفرقة . ففي أول درس ألقاه علينا أفصح عن الغرض المقصود من
الهندسة بمعنى واضح وألفاظ وجيزة ، وبين أهمية الحدود والتعريفات
الموضوعة في أوائل الفنون ، وأن هذه الحروف التي اصطالحوا عليها إنما
تستعمل في أسماء الأشكال وأجزائها كاستعمال الأسماء للأشخاص ، فكما أن
للإنسان أن يختار لابنه ما شاء من الأسماء ، كذلك المعبر عن الأشكال له

أن يختار لها ما شاء من الحروف . فانفتح من حسن بيانه قفل قلبي ووعيت
ما يقول . وكانت طريقته هي باب الفتوح (١) على ، ولم أقم من أول درس
إلا على فائدة ، وهكذا جميع دروسه بخلاف غيره من المعلمين ، فلم تكن لهم
هذه الطريقة وكان التزامهم لحالة واحدة هو المانع لي من الفهم . فحتمت (٢)
عليه في أول سنة جميع الهندسة والحساب ، وصرت أول فرقتي ، وبقيت
في النحو على الحالة الأولى لعدم تغير المعلم ولا طريقة التعليم السيئة . وكان
رأفت بك يضرب بي المثل ويجعل فجابتي على يديه برهاناً على سوء تعليم
المعلمين ، وأن سوء التعليم هو السبب في تأخر التلامذة .

وفي تلك السنة وهي سنة ٥٥ فرزوا منا تلامذة لمدرسة المهندسخانة (*)
بيولاقي ، فاختاروني فيمن اختاروه ، فأقت بها خمس سنين وأخذت جميع
دروسها وكنت فيها دائماً أول فرقتي وقلفتها (٣) . فتلقيت بها الجزء الأول
من الجبر على المرحوم طائل افندي ، وكذا تلقيت عنه علم الميكانيكا وعلم
الديناميكا وتركيب الآلات ، وتلقيت الجبر العالي عليه وعلى المرحوم
محمد بك أبي سن ، وحساب التفاضل وعلم الفلك على المرحوم محمود باشا
الفلكي ، وعلم الأدروليك على المرحوم دقلة افندي ، وعلم الطوبوغرافيا (٤)
والثوروزية على المرحوم إبراهيم افندي رمضان ، وعلم الكيمياء والطبيعة
والمعادن والجيولوجيا وحساب الآلات على المرحوم أحمد بك فايد ،
والهندسة الوصفية وقطع الأحجار وقطع الأخشاب والظل والنظر بعضه

(١) الفتوح : جمع فتح وهو النصر والكرامة من الله .

(٢) من ختم القرآن إذا أتم قراءته .

(٣) المهندسخانة : لفظ معرب يتكون من مهندس وخانة وهي موضع

اجتماع (معربة) .

(٣) يقصد أول فرقته .

(٤) الطوبوغرافيا : علم الملاح العامة لسطح الأرض .

على إبراهيم افندى رمضان ، وبعضه على المرحوم سلامة باشا ، وتلقيت عليه أيضاً خاصة القسموغرافيا (١) . ولعدم وجود كتب مطبوعة في هذه الفنون وغيرها إذ ذاك ، كان التلامذة يكتبون الدروس عن المعلمين في كراريس كل على قدر اجتهاده في استيفاء ما يلقيه المعلمون ، وكان المعلمون يومئذ يبذلون غاية مجهودهم في التعليم ، فكان يندر أن يستوفى تلميذ في كراسته جميع ما يلقي إليه خصوصاً الأشكال والرسوم ، ولذلك كان الأمر إذا تقدم أو خرجت التلامذة من المدارس يعسر عليهم استحضار ما تعلموه فكان يضيع منهم كثير مما تعلموه . وفي آخر مدة المهندسخانة كان يطبع بمطبعة الحجر (٢) بعض كتب فاستعانت بها التلامذة وحصل منها النفع ، ثم تكاثرت طبع الكتب شيئاً فشيئاً إلى الآن فصارت تطبع الفنون بأشكالها ورسومها ، فسهل بذلك تناولها واستحضار ما فيها .

ثم في سنة ٦٠ عزم العزيز (٣) على إرسال أتجالة السكرام إلى مملكة فرنسا ليتعلموا بها ، وصدر أمره بانتخاب جماعة من نجباء المدارس المتقدمين ليكونوا معهم وحضر المرحوم سليمان باشا الفرنسي إلى المهندسخانة ، فانتخب عدة من تلامذتها ، فكنت فيهم . وكان ناظرها يومئذ لاميير بك ، فأراد أن يبقيني بالمهندسخانة لا كون معلماً بها ، فعرضت على سليمان باشا أني أريد السفر مع المسافرين ، وجعل الناظر يحتال على وأحال على الأساتذة ليثبطوني (٤) عن السفر ، وقالوا لي إن بقيت ههنا تأخذ الرتبة حالا وترتب لك المساهية ، وإن سافرت تبقى تلميذاً وتفوتك تلك المزية ، ورأيت أن سفرى مع الأنجال مما يزيدنى شرفاً ورفعة واكتساباً للمعارف ، فصممت على السفر مع أني أعلم أن أهلى فقراء يتشوفون ما عسى أن يعود عليهم .

(١) علم هيئة الدنيا . (٢) طباعة الحجر أحد أقدم نظم الطباعة .

(٣) يقصد محمد علي باشا . (٤) يقنعونى بالعدول .

بالنفع من الوظيفة (الماهية) ، لكن رأيت الكثير الآجل خيراً من هذا القليل العاجل ، فحصل ما أملتة والحمد لله .

فسافرنا إلى تلك البلاد ، وجعل مرتبى كل شهر مائتين وخمسين قرشاً كرفقتى ، فجعلت نصفها لأهلى يصرف لهم من مصر كل شهر ، وكانت هذه سنتى معهم منذ دخلت المدارس ، فأقمنا جميعاً بباريس سنتين فى بيت واحد مختص بنا . ورتب لنا المعلمون لجميع الدروس ، والضباط والناظر من جهادية (١) الفرنسية ، لأن رسالتنا كانت عسكرية ، وكنا نتعلم التعليمات العسكرية كل يوم ، وهنا نكتة (٢) نذكرها : وهى أن معلومات رسالتنا كانت مختلفة : فبعضنا له إلمام بالتعليمات العسكرية فقط مثل الذين أخذوا من الطوبجية والسوارى والبيادة (٣) ، والبعض له إلمام بالعلوم الرياضية ولا يعرفون اللغة الفرنسية كالأخوذى من المهندسخانة الذين أنا منهم ، والبعض له معرفة باللغة الفرنسية ، وكان بعض هؤلاء معلمين فيها بمدارس مصر ، فاقضى رأى الناظر أن يحمل المتقدمين فى الرياضة واللغة الفرنسية فرقة واحدة وكنت أنا منهم ، وأمر المعلمين أن يلقوا الدروس للجميع باللغة الفرنسية لافرق بين من يفهم تلك اللغة ومن لا يفهمها ، ففعلوا ، وأحالوا غير العارفين بها على العارفين ليتعلموا منهم بعد إعطاء الدروس . فكان العارفون باللغة يبتخلون علينا بالتعليم لينفردوا بالتقدم ، فمكثنا مدة لا نفهم شيئاً من الدروس حتى خفنا التأخير ، وتسكررت منا الشكوى لتغيير هذه الطريقة وتعليمنا بكلام نفهمه ، فلم يصغ لشكوانا ، فتوقفنا عن حضور الدرس .

(١) وزارة الدفاع أو الحرية .

(٢) النكتة : المعلومة الطريقة المؤثرة فى الفهم .

(٣) الطوبجية والسوارى والبيادة : أقسام من الجيش مثل المدفعية والمشاة الخ .. فى عصرنا الحالى .

أياماً ، فحسبونا وكتبوا في حقنا للعزیز محمد علی ، فصدر أمره بالتنبيه عليهما بالامتنال ومن يخالف يرسل إلى مصر محمداً (١) . فحفظنا عاقبة ذلك ، وبذلت جهدي وأعملت فكري في طريقة يحصل لي منها النتيجة ومعرفة اللغة الفرنسية ، فسألت عن كتب الأطفال ، فنبشوني عن كتاب فاشتريته ، واشتغلت بحفظه ، وشررت عن ساعد جدي في الحفظ والمطالعة ، ولزمت السهاد وحرمت الرقاد ، فسكنت لا أنام من الليل إلا قليلاً حتى كان ذلك ديدناً لي إلى الآن ، فحفظت الكتاب بمعناه عن ظهر قلب . ثم حفظت جزءاً عظيماً من كتاب التاريخ بمعناه أيضاً ، وحفظت أسماء الأشكال الهندسية والاصطلاحات ، كل ذلك في ثلاثة الأشهر الأول . وكانت العادة أن الامتحان في رأس كل ثلاثة شهور ، وكنت مع ذلك ألتفت للدروس التي تعطى الأساتذة ، فأثمر الحفظ معي ثمرة كبيرة ، وصرت أول الرسالة كلها بالتداول مع حماد بك وعلي باشا إبراهيم .

ولما حضر إلى مدينة باريس المرحوم إبراهيم باشا (٢) سر عسكر الديار المصرية ، حضر امتحاننا هو وصر عسكر الديار الفرنسية مع ابن ملكهم ، وأعيان فرنسا ، وجملة من مشاهير النساء الكبار ، فأثنى الجميع علينا الشناء الجميل ، وفرقت علينا المكافآت نحن الثلاثة ، فناولني المرحوم إبراهيم باشا مكافأتي بيده وهي المكافأة الثانية ، وكانت نسخة من كتاب جغرافيا مالطرون الفرنسي بأطلسها منه هبة . ودعينا للأكل مع سر عسكرنا إبراهيم باشا ، ولما رجع إلى مصر صار يثنى علينا عند العزيز وغيره ، وبعد تمام سنتين تعين الثلاثة الأول من فرقنا ، وهم : أنا وحماد بك وعلي باشا إبراهيم إلى مدرسة الطبوجية والهندسة الحربية بناحية ميتس من مملكة فرنسا أيضاً

(١) أي مكبلا في الحديد . (٢) ولد سنة ١٧٨٩م وتوفي ١٨٤٨م

(٣) سر : « بفتح السين » أي قائد الجند أو رئيس العسكر .

رأعطينا رتبة الملازم الثاني ، فأقمنا بها سنتين أيضاً ، وتعلمنا فيها فـ
الاستحكامات الخفيفة ، والاستحكامات الثقيلة ، والعمارات المائية والهوائية
عسكرية ومدنية ، والألغام وفن الحرب وما يلحق به ، مع إعادة جميع
ما سبق تعلمنا إياه بتأخير من المعلمين في عبارات وجيزة جامعة ، ولم يحصل
امتحاننا في هذه المدرسة إلا في آخر السنتين ، فكنا في المرة الخامسة عشرة
من نحو خمسة وسبعين تلميذاً . ثم تفرقنا في الآليات (١) ، فكنت في الآليات
الثالث من المهندسين الحربيين ، فأقمت فيه أقل من سنة ، وكان المرحوم
إبراهيم باشا يود إقامتنا في العسكرية حتى نستوفي فوائدها ، ثم نسيح في
الديار الأوربية لنشاهد الأعمال ، ونطبق العلم على العمل مع كشف حقائق
أحوال تلك البلاد وأوضاعها وعاداتها ، وكان ذلك نعم المقصد ، ولكن
أراد الله غير ما أراد هو ، وتوفي إلى رحمة الله تعالى .

وفي سنة ٦٩ من الهجرة تولى حكومة مصر المرحوم عباس (٢) باشا ،
فطأبنا للحضور إلى مصر نحن الثلاثة ، وكان عليّ دين لبعض الأفرنج نحو
الستمائة فرنك . وكانت الأوامر المقررة أن لا يسافر أحد إلا بعد وفاء
دينه ، وأن من يأتي منا إلى مصر مدينا يوضع في اللبان (٣) ، فوقع في أمر
خطير ، وبقيت متحيراً ، وطلبت من رفيقي أن يسلفوني فقالوا ما عندنا
ما نسلفك إياه ، وأنا أعلم تيسر بعضهم واقتدارهم ، فقعدت في محل إقامتي
أفكر فيما أصنع ، وإذا بصاحب لي من الأفرنج دخل عليّ يدعوني للأكل
عنده حيث إني مسافر ، فوجد حالي غير ما يعهد ، فسألني فأخبرته ، فقال :
« لا تحزن ، قل ياسيد يا بدوي يا من تجيب الأسير خلصني بما أنا فيه » (٤) ،

(١) جمع آليات وهو فرقة من الجيش .

(٢) ولد سنة ١٨١٣ م وتوفي سنة ١٨٥٤ م .

(٣) اللبان : السجن .

(٤) هذا القول من الفرنسي ربما كان على سبيل التخفيف أو المداعبة .

فقلت له : ليس الوقت وقت هزل . فقال : هذا أمر هين لا يهمك ، ثم ذهب فغاب قليلاً ورجع إلى بكيس رماه أمامي ، فإذا فيه قدر الدين مرتين وقال لي : بعد استقرارك بمصر وتيسر أمرك ترسل إلى وفاءه ، ولم يأخذ مني سنداً بوصول المبلغ ، وقال : أنا أكتفي بالقول منك ، وقد كان . وحضرنا إلى مصر في تلك السنة ، وأرسلت إليه المال على يد قنصل فرنسا بعد مدة . ومن حينئذ بطل المكتب الذي خصصه العزيز للتلامذة في بلاد أوربا ، وبطلت الرسالة المصرية ومن بقي هناك كان في المدارس الفرنسية تحت نظارتهم بمصرف على الحكومة .

ولما جئنا إلى مصر مكثنا جملة أيام لا ندرى ما يفعل بنا ، ثم طلبنا إلى طرف حسن باشا المناستري وهو الكتخدا (١) يومئذ ، وأحسن إلينا نحن الثلاثة دون غيرنا برتبة يوزباشي أول ، وتعينت أستاذاً بمدرسة طرا (٢) ، وتعين علي باشا إبراهيم وحامد بك في آلاي الطوبجية بطره أيضاً ، وتعين الذين كانوا بمدرسة أركان حرب للفرنسية في معية رئيس رجال أركان حرب سايان باشا الفرنسي برتبتهم الأولى وهي رتبة الملازم ، ورفت الباقون ، ثم فرزت تلامذة المدارس ، وتشكلت مدرسة المفروزة من متقدمي تلامذة جميع المدارس ، ولم يبق بمدرسة طره إلا جماعة قليلون متقدمون في السن قد أزمنا في المدرسة ، وكان ناظرها يومئذ رنستوبك من ضباط طوبجية فرنسا المعروفين . وكان رجلاً رقيق الطبع حسن الأخلاق حسن التدبير حسن القيام بوظائفه ، فأحضرني مع باقي المعلمين ، وقال لنا إن التلامذة الباقين صاروا إلى ما ترون من قلة العدد وكبر السن وطول المدة ، وأخاف أن ذلك يدعوكم إلى التكاسل ، لكنني أرجوكم كما هو الواجب عليكم أن تبذلوا الجهد معهم زيادة حتى تستميلوهم إلى الاستفادة

(١) نائب أو وكيل .

(٢) يقصد طره ، ضاحية من ضواحي القاهرة على الشاطئ الشرقي للنيل .

على قدر الإمكان ، وأمل أن هذه الحالة لا تدوم ، وعمما قليل تستقيم الأحوال ، وعلىّ وعليكم أن تقوم بواجب الامتثال وأداء ما علينا. ثم قال لي: «خصوصاً أنك قد اشتغلت بفن الهندسة الحربية ، وقد بلغت أن جاليس بك يرغب أن تكون معه ، وألح كثيراً في طلبك ، ولم يجب إلى مرغوبه ، وأظن أن الأمر يقول إلى إلحاقك به ، فلا تضجر واصبر ، فعاقة الصبر خير ، والآن ما عندك إلا تلميذ واحد ، وعن قريب ألحق لك به غيره ، فشكرناه على نصيحته ، وانصرفنا واشتغل كل منا بما نيط به .

وفي تلك المدة تأملت (١) بكريمة معلّمي في الرسم بمدرسة أبي زعبل ، وكان أبوها قد مات ، وصارت إلى حالة الفقر ، فتزوجت بها لما كان لوالدها على من حق التربية والمعروف . ثم حدثتني نفسي أن أستأذن لزيارة أهلي بعد هذه الغيبة الطويلة ، فكلمت الناظر في ذلك ، فقال لي : إن من يسافر يقطع نصف ماهيته ، وأنت الآن محتاج لإيها ، فالأحسن أن تصبر حتى أكلم سليمان باشا الفرنسي ليأخذك معه في مأمورية اكتشاف البحيرة والسواحل ، فإذا حصل ذلك يتم مرغوبك بسهولة . وقد حصل ، وأخذت المأمورية وسافرت معه . ولما كنا بدمياط انفصلت عنه في جهة من المأمورية ، وبعد أن مسحت (٢) البحيرة وحررت جريدتها (٣) ورسمها ، ذهبت إلى بلدتنا برنبال ، وكان أهلي قد رجعوا إليها قبل ذلك بمدة ، فوجدت أن أبي قد سافر إلى مصر لزيارتي ولم أجد في المنزل إلا والدي وبعض إخوتي ، وكان دخولي عليهم ليلاً ، فطرقت الباب ، فقيل : من أنت ؟ فقلت : ابنكم علي مبارك . وكانت مدة مفارقتي لأبي أربع عشرة سنة لم ترني فيها ولا سمعت صوتي ، فقامت مدهوشة إلى ما وراء الباب ، وجعلت تنظر وتحد النظر ،

(١) تزوجت . (٢) قست البحيرة أو استكشفت معالمها .

(٣) دونت بياناتها .

و كنت بلباس العسكرية الفرنسي لباساً سيفاً وكسوة تشریف ، و كررت السؤال حتى علمت صدقي ، ففتحت الباب ، وعانقتني ووقعت مغشياً عليهما ثم أفاقت وجعلت تبكي وتضحك وتزغرد ، وجاء أهل البيت والأقارب والجيران ، وامتلا المنزل ناساً ، وبقينا كذلك إلى الصباح ، والناس بين ذاهب وآيب . ثم رأيت والدتي في حيرة فيما تصنعه لي من الإكرام ، وتريد عمل وليمة وهي فارغة اليد ، ورأيتها تبكي ففهممت حقيقة الحال ، فناولتها عشرة بنتوات (١) كانت بحبيبي ، ففرحت وأولمت (٢) ، فأقمت عندهم يومين ، ثم استأذنتهم ووعدتهم بالعود . ورجعت إلى دمياط ، وأوردت نتيجة الاستكشاف على رئيس الرجال ، فوقعت عنده موقع الاستحسان وأثنى علي ، وأخبرني أنه حصل على أمر من عباس باشا بإلحاق جمعية جاليس بك فقبالت يده وشكرت له . ولما رجعنا إلى المحروسة استأذنته وسافرت إلى إسكندرية بعيالي وأخ وأخت لي صغيرين كنت أريهما ، فلما وصلت هناك تركتهم في المركب ، وذهبت إلى جاليس بك ، فوجدت عنده سليمان باشا الفرنسي قد سبقني وكذا غيره من الأمراء والضباط ، فجلست بعد أداء الواجب ، وبينما فنجان القهوة بيدي إذا بمكتوب وارد بالإشارة من المرحوم عباس باشا بطلبي حالاً في الوابور (٣) المنتهي للقيام ، فانغم لذلك جاليس بك ، وداخلني ما لا مزيد عليه من الخوف لما كنت أعلم بما كان يقع لمن يلوذ بالعائلة الخديوية من الإيذاء ، وكان لي اجتماعات بالخديوي إسماعيل وغيره منهم ، فهون على سليمان باشا الفرنسي ، وقال : لعله يريد أن يجعلك معلماً لابنه لأنه تكلم في ذلك مراراً فلا تخف ، فقلت : إن أهلي في المركب وكيف أصنع بهم ؟ فقال : أنا أنوب عنك فيهم وأرسلهم وراءك

(١) البنتو يساوي ٧٧ قرشاً تقريباً .

(٢) أعدت وليمة . (٣) القطار .

إلى مصر فخل عنك هذا الأمر وامض بسلامة الله . فمن غير أن أرى عيالي ولا أن أعلموا بي سافرت في الوابور وأنا بين راغب وراهب . ولما مثلت بين يدي المرحوم عباس باشا أنا وحماد بك وعلي باشا إبراهيم ، قال لي : أنت علي أفندي مبارك ؟ قلت : نعم ، فقال : « إن أحمد باشا (يعني أخا الخديوي السابق) قد أثنى عليك ، فقد جعلتكم في معيتي ، وقد أمرت بامتحان مهندسي الأرياف ومعلمي المدارس لأن الكثير منهم ليسوا على شيء ، وجعلتكم من أرباب الامتحان ، ، وشرط علينا أن لا نتكلم إلا بالصدق ولو على أنفسنا ، وإذا عثر على أن أحداً منا كذب في شيء فجزاؤه سلب نعمته وإلباسه لبس الفلاحين وسلكه في سلكهم ، ثم حلفنا على ذلك واحداً واحداً فحلفنا ، وحينئذ أنعم علينا برتبة الصاغفول أغامى (١) ، وأعطانا نيشانات الرتبة ، وهي عبارة عن نصف هلال من الفضة ونجمة من الذهب فيها ثلاثة أحجار من الماس ، وخرجنا فرحين ، واشتغلنا بما نيط بنا على الوجه الأتم ، وسافرنا معه إلى الجهات القبلية ، وصار امتحان المهندسين وتعيين (٢) كثير بآخرين من أرباب المعارف الذين تربوا في المهندسخانة . وفي هذه السفرة أحيل علينا الكشف على شلال أسوان لبيان الطريق الأوفق لسير المراكب ، فاكشفنا ذلك ، وقدمنا به جريدة ورسماً ، فأتى على الغرض المطلوب . ومذ كنا بأسسوط أمرنا بالذهاب إلى منفلووط لبيان ما يلزم عمله في تحويل البحر عنها ، فتوجهنا مع الكاشف (٣) جمال الدين كبير هذه المدينة ، وقررنا ما يلزم إجراؤه لمنع هذا الداء العضال ، فأجرى وحصلت نقيجته .

(١) رتبة : أي رئيس الجناح الأيمن ، انظر : الرتب والألقاب ، أحمد تيمور ، ص ٥٨ .
 (٢) استبدال وتغيير .
 (٣) إحدى الوطائف القبادية في المدن .

ثم لما عدنا إلى المحروسة صدر الأمر بتوجيهنا إلى القناطر الخيرية لمشورة مع موجيهيل بك باشمهندسها فيما يلزم عمله لتسهيل سير المراكب بها ومنع العطب عنها ، فإن الخطر كان متتابعاً فيها لشدة التيار هناك لأن القناطر كانت قد قاربت التمام ، ولم يبق إلا فتحات الوسط ، فكان كثير من المراكب يتعطل إن لم يعطب ، وكان موجيهيل بك قد أبدى رأياً بعمل ترع تمر فيها المراكب ، وقدمه للمرحوم عباس باشا فلم يوافق عليه لما في ذلك من كثرة المصروف ، وهذا هو السبب في تعييننا ، فبالتداول اتفقنا على استعمال وابورات تسحب المراكب بالأرغاطات(*) ، وعرض ذلك عليه فأعجبه ، وأجرى به العمل وأبطل التصميم الأول ، وكان كثيراً ما يحيل علينا أشغالا ترد من الدواوين مما يتعلق بالهندسة فنقوم بها .

وفي أواخر سنة ١٢٦٦ (١) كان قد عرض عليه من طرف لاميير بك ترقية للمدارس الملكية ، والرصدخانه ، يبلغ منصرفه (٢) نحو عشرين ألف كيس (٣) ، فاستعظمه وأحال علينا النظر فيه بشرط أن لا نفشيئه ، فتداولنا ذلك بيننا أياماً ، ولم تتفق آراؤنا. تخفت فوات الوقت قبل تمام العمل . فشرعت وحدي في عمله من غير انتظار لرأي أحد . فعملت لجميع المدارس ترتيباً بلغ منصرفه ألف كيس (٤) ، وجعلت أساس ذلك احتياجات القطر لا غير ، وأن جميع المدارس الملكية تكون في محل واحد تحت إدارة ناظر واحد ، وأسقطت (٥) الرصدخانه بالمرّة من الترتيب لعدم وجود من يقوم بها حق القيام إذ ذاك من أبناء الوطن مع احتياجها إلى كثرة المصروف (٦) ، وأبديت في الترتيب أنه يلزم توجيه

(*) لم نثر على معناها ويبدو أنها حبال غليظة تسحب بها المراكب .

(١) سنة ١٨٤٩ م . (٢) ميزانية ما سوف ينصرف .

(٣) السكيس ٥٠٠ قرش . (٤) ٥ آلاف جنيه .

(٥) ألغيت . (٦) المصاريف .

جماعة إلى بلاد الإفرنج ليتعلموا فنون الرصد خاتمة ، وبعد قدومهم تفتش إدارتها ، وعينت لذلك محمود باشا الفلكي (١) ، وكان إذ ذاك برتبة صاغقول أغاسي (٢) وإسماعيل باشا الفلكي (٣) ، وحسين بك إبراهيم وكان من التلامذة الذين تعلموا دروسهم ، ثم قرأت ذلك الترتيب على رفيقي ، فلم يوافقاني عليه ، فقلت هو عندنا محفوظ ، فإن لم نعمل غيره نقدمه ليمتنع عنا اللوم ، وقد كان ذلك عين الصواب . لأنه بعد قليل طلب منا تقديم الترتيب ، ولم نكن عملاً غير هذا فقدمناه ، فاستغربه المرحوم عباس باشا وعجب مما فيه من الأصول المخترعة مع قلة مصر فيها ، وقال : من عمل هذا ؟ فقلت : أنا عملته . ووجد آراء صاحبتي مختلفة ومخالفة لذلك ، فأحال النظر فيه على مجلس ينعقد من جميع رؤساء الدواوين مع حضوري وحضور لامبيريك ، فانهقد المجلس ثمانية أيام وبعد المناقشة الطويلة استقر رأي الجميع على هذا ، وصدرت خلاصة باستحسنانه واستحقاق رتبة أميرالاي (٤) . فطلبني المرحوم عباس باشا ، وسألني عما أراه من نجاح هذا الترتيب وعدمه لدى العمل به . فقلت : « هذا رأيي ، فإن أحسن مديره إدارته وأجراه على فهم منه وبصيرة نجح ، وإلا فلا ، فإن الساعة المضبوطة الدقيقة الصنعة يفسدها من لا يحسن إدارتها من جاهل أو مفرط

-
- (١) مهندس رياضي من علماء مصر ، ولد سنة ١٢٣٠ هـ (١٨١٥ م) وتوفي ١٣٠٢ هـ (١٨٨٥) .
- (٢) أي رئيس الجناح الأيمن انظر : الرتب والألقاب ، أحمد تيمورص ص ٥٨
- (٣) من علماء مصر الرياضيين ، نبغ في الفلك : ولد سنة ١٢٤٠ هـ (١٨٢٥ م) توفي ١٣١٨ هـ (١٩٠٠ م) .
- (٤) مركب من أمير ، وآلاي بمعنى الفيالق فيقال فيه : أمير فيالق انظر : الرتب والألقاب ص ٥٩ .

وتدوم على حالها إذا كانت بيد من يحسن إدارتها ، . فعجب من جرأتى واستحسن جوابي ، وقال : فهل تضمن ذلك ؟ فقلت : وكيف وقد ضمنه الجميع بالقرار الذى عملوه ١ . فأحال على " نظارتها وأعطانى الرتبة والنیشان وجعل على باشا إبراهيم معلم نجله إلهامى باشا ، وحماد بك ناظر قلم هندسة برتبة بيكباشى (١) فأجريت إدارة المدارس المهندسخانة وما يلحق بها ، وأحال على تعيين معلمى المفروزة (٢) وترتيب دروسها واختيار ما يلزم لها من الكتب ؛ فأجريت ذلك ، وكان لى عنده منزلة .

وفى مدة نظارتى كنت أبشر تأليف كتب المدارس بنفسى مع بعض المعلمين ، وجعلت بها مطبعة حروف ، ومطبعة حبر طبع فيها للمدارس الحربية والآلات (١) الجهادية نحو ستين ألف نسخة من كتب متنوعة ، غير ما طبع فى كل فن بمطبعة الحبر للمهندسخانة وماحققتها من الكتب ذات الأطالس والرسومات وغيرها مما لم يسبق له طبع . واستعملت فى رسم أشكالها وأطالسها التلامذة لا غير . وقد حصل منها الفوائد الجمّة العمومية ، وكل ذلك كان لا يشغانى عن التفاتى للتلامذة فى ما كلهم ومشربهم وملبسهم وتعليمهم وغير ذلك ، وكنت أبشر ذلك بنفسى حتى أعلم التلميذ كيف يلبس وكيف يقرأ وكيف يكتب ، وألاحظ المعلم كيف يلحق الدرس وكيف يؤدب التلامذة ، ولا يمضى يوم إلا وأدخل عند كل فرقة وأتفقد أحوالها مع التشديد على الضباط والخدمة حتى الفراشين فى القيام بما عليهم كما ينبغى ، فاندفع بذلك عن التلامذة مضار عمومية ومفاسد كثيرة ، ولم

-
- (١) مركب من بيك بمعنى ألف ، وباش بمعنى رأس ، وهو رئيس ألف أى أورطة من الجند . انظر : الرتب والألقاب ص ٥٨ .
- (٢) أى التى تقوم بأعمال الفرز ، وأفرز الشئ عن غيره أى عزله ونحاه .
- (٣) جمع آلاى بمعنى الفيلاق (ج) فيالق .

أكتف بذلك ، بل جعلت على نفسي دروساً كنت ألقياها على التلامذة .
كالطبيعة والعمارة . وألفت في العمارة كتاباً بقي متبعاً في التعليم بالمدارس
وإن لم يطبع .

وبحمد الله نجح مسعانا ونجب كثير من التلامذة وقاموا بمصالح كثيرة ،
وحصل بهم النفع العظيم ، وترقى جمع منهم إلى الرتب العالية ، وشاع الشناء
عليهم في المعارف والآداب ، وشهدت لهم بالفضل أعمالهم المبهمة التي
أجروها . ولست كثير منهم معرفة باللغة الفرنسية بحيث يتكلم بها كمن
تعلموا في أوروبا ، وخرج منهم معلمون متقنون فيها وفي غيرها .

وكان أمر المدارس كل حين لا يزداد إلا صلاحاً ، ولا التلامذة إلا
نجاحاً . ولا المعلمون إلا اجتهاداً . وكانت الامتحانات السنوية تشهد بمزيد
الاعتناء وحسن الأسلوب ونجاح الطريقة المتبعة ، وكان ما يصل للتلامذة
ومعلميهم من المكافآت والثناء والتشويق والترغيب ، داعياً حاثاً لهم على
زيادة الجهد والاجتهاد . وجرت بين المعلمين المودة والألفة ، وتربت
الأطفال على الأخوة ، وغرس فيهم حب التقدم وشرف النفس والعفة ،
حتى وصلت النظارة للاكتفاء في تأديب من فرط منهم أمر بالنصيحة
واللوم ، وانقطع الشتم والسفه (١) ، وكاد يمتنع الضرب والسجن ، وبالجملة
فكانت أغراض فيهم أبوية ، أنظر للجميع من معلم ومتعلم نظر الأب
لأولاده . وإلى الآن أعتقد أن ذلك واجب على كل راع في رعيته حتى
يحصل الغرض من التربية .

وقد تحقق لي نتيجة ما صرفته من الهممة في تربيتهم والشفقة عليهم ،
فإنه لما تولى المرحوم سعيد (٢) باشا ولاية مصر ، ورعى عنده المدارس .

(١) رداة الخلق .

(٢) ولد سنة ١٢٣٨ هـ = ١٨٢٢ م توفي سنة ١٢٨٠ هـ = ١٨٦٣ م .

بعض المفسدين بلسان الحسد والفتنة ، ووصفوها بما ليس له نصيب من
الصحة ، واختلقوا لها معائب لم تكن فيها :

كضرائر الحسناء قلن لوجهها حسداً وبغضاً إنه لدميم
حتى أوجب ذلك انفصالي عنها ، وتعينت للسفر مع العساكر لمحاربة
المسكوب (١) مع الدولة العلية . وذلك في سنة سبعين ومائتين وألف (٢)
خرج جميع التلامذة كبيرهم وصغيرهم من المدرسة قهراً عن ضباطهم ،
ووقفوا بساحل البحر أمام السفينة التي نزلت فيها للسفر إلى الإسكندرية ،
وجعلوا يبكون وينتحبون انتحاب الولد على والده حتى بكت عيني لبكائهم
ولكن انشرح صدري لمشاهدة ثمرات غرسي وآثار تربيتي، فحمدت الله .
ثم سافرت بمعية (٣) أحمد باشا المناكلي، فأقمت في هذه السفرة قريباً من
سنتين ونصف ، وقد لطف الله بي وأحسن إليّ ورد كيد الحاسدين في
نحورهم . فإني وإن قاسيت فيها مشاق الأسفار وما يلاحق المجاهدين من
الرجف (٤) والاضطرابات والحرمان من المألوفات ، لكن رأيت بلاداً
وعوائد كنت أجهلها ، وعرفت أناساً كنت لا أعرفهم ، واكتسبت فيها
معرفة اللغة التركية . فإني أقمت أربعة أشهر بالقسطنطينية اشتغلت فيها
بتعلم تلك اللغة .

كما أني أقمت عشرة شهور في بلاد القريم (٥) كان يحال عليّ فيها أمر

(١) يقصد روسيا القيصرية نسبةً إلى موسكو العاصمة .

(٢) أي السنة التي تبدأ في أكتوبر ١٨٥٣ م وتنتهي في ٢٣ سبتمبر ١٨٥٤ م .

(٣) يقصد برفقته وحاشيته .

(٤) اضطراب بشدة من فرط الخوف .

(٥) يقصد القرم . وقد بدأت حرب القرم في ٢ يوليو ١٨٥٣ م

٢٥ رمضان ١٢٦٩ هـ . وانتهت في ٣٠ مارس ١٨٥٦ م ٢٣ رجب ١٢٧٢ هـ .

المحاوره بين المسكوب والدولة العثمانية بأمر مجلس العسكرية ، وأقيمت ثمانية شهور في بلاد الأناطول (١) أغلبها في مدينة كوشخانة أي (بيت الفضة) لوجود معدن الفضة هناك ؛ وهي مدينة عامرة على رأس جبل ، وكان منوطاً بي وأنا بها تسهيل سوق العساكر من مدينة ترابزان الواقعة على البحر الأسود إلى مدينة أرضروم ، وكان ذلك في وقت الشتاء وشدة البرد والثلج الكثير هناك مع صعوبة ما فيها من العقبات ما بين جبال شاهقة وأودية منخفضة ، فحسيت من ذلك شدائد مهمة وأهوالاً مدطمة (٢) ، وكنت أباشر كل فرقة في سلوكها بنفسي لا يصحبنى غير خادمي ، وجمعت المصايين بالبرد وجعلت لهم مستشفى بمدينة (كوشخانة) ، وهيأت مفروشاتهما ولوازمها بعضها بالشراء والبعض من طرف أهالي المدينة . ولاشتغال الأطباء بالآليات استعملت في مباشرة المرضى رجلاً مكياً له إلمام بالحكمة ، وسلكنا في المعالجة عادات أهل تلك الجهة ، فأثمر ذلك ثمرة عظيمة ؛ حتى إذا تهيأنا للسفر شهد لي بحسن المسعى أعيان المدينة وأكابرها من القاضى والعلماء والأمراء ، وكتبوا بذلك مضبطة (٣) وضعوا فيها شهادتهم ، وهي عندي إلى الآن وعليها أيضاً ختم خالد باشا مأمور سوق العساكر العثمانية إلى غير ذلك من فوائد الأسفار على ما بها من الأصار (٤) ، وكنت وأنا في المدارس قد لحقني الدين بسبب ما احتجت إليه في تنظيم بيتي على حسب ما تقتضيه وظيفتي ، وكذا ما أنفقته على ثلاثمائة فدان أبعادية (٥) أحسن إلي بها المرحوم عباس باشا بلا واسطة ، فلما سافرت

(١) يقصد الأناضول . (٢) الشديدة على النفس من كثرتها .

(٣) سجل تدون به الأمور مفصلة .

(٤) بمعنى المتاعب ، من تصور الرجل أي سقط أو مال للسقوط .

(٥) أي أرض بعيدة عن العمران غير مستصلحة .

زكت وظيفتي (ماهيقي) للدين ، فوفته ، واقتصرت على ما كان يصرف
لى من التعيين ، وقد كفانى وقام بجميع لوازمى وزاد منه ثلاثمائة جنيه
حضرت بها إلى مصر ، وأيضاً فإن رفقتى الذين نشأت معهم كجهاد بك
وعلى باشا إبراهيم كانوا قد رفضوا (١) من الخدمة فى مدة سفرى ، فلو
بقيت للحققت بهم .

وبما اتفق لى أنى تزوجت قبل سفرى هذا بعد موت زوجتى الأولى
بقرية أحمد باشا طوبسقال ؛ وكانت ذات مال وعقار ، وكانت يتيمة
عمره (٢) بمنزلة الطفل الصغير لا تحسن التصرف ولا تميز الدرهم من الدينار
مع كثرة إيرادها وتعدد أملاكها ، وكان جميع أمرها بيد غيرها .
والسبب فى ذلك أن أمها كانت تزوجت برجل يعرف براغب أفندى ، فماتت
عنده الأم وبقيت البنت عنده يتيمة صغيرة ، فتزوج بامرأة أخرى ،
فكانت زوجته الجديدة قيصة (٣) هذه اليتيمة والقائمة بأمرها والكافلة لها
مع راغب أفندى ، فاتخذتها البنت كأمها . وكانت المرأة لا تطلعها على شيء
ولا تمكنها من شيء ، فلا تفعل ولا تقول إلا ما تريد منها هذه المرأة ،
فلما دخلت بها خافت المرأة ومن معها أن أطمع فى أموال هذه اليتيمة أو
أعرفها بحقوقها فتطالب بها وتنزعها من أيديهم ، فأساءوا عشتى وبالغوا
فى إساءتى إلى حالة لا تحتمل ، ، وغاية لا تتصور ، حتى مللت ومات بعد
أشهر قليلة إلى العزلة عنهم بزوجتى ، فازداد بالمرأة الخوف من انتزاع
ما استحوذت عليه من مال هذه اليتيمة ، فتوسلت بسبابى أفندى الكاشنى
إلى والده المرحوم عباس باشا ، فرمى (٤) فى عند حسن باشا المناسرتلى

(١) فُصلوا .

(٢) بكسر الغين أى لاخبرة لها تتخذع إذا خدعت .

(٣) متولية شئونها .

(٤) اتهمنى .

وأغرى (١) بي أغوات السراى حتى داخلنى الخوف واشتد بي السكر ،
واتسعت القضية ودخلت المرأة المذكورة إلى سراى الوالدة المشار إليها
بعرضحال (٢) زورته عن لسان زوجتى بالشكاية منى كذباً ، فلما وقفت
المشار إليها على الحقيقة صدر أمرها بإعطائى زوجتى .

فعند ذلك استطلعت (٣) الكافلة المذكورة بمعونة جليى افندى وأعوانه
وثيقة جردوا فيها اليتيمة عن جميع أملاكها ، وأشهدوا عليها بدين جسيم
لكافلها ، ووضعوا عليها شهادة جماعة من الترك بخط الدرى كاتب المحكمة
السكرى ، وأنا لا أعلم بشيء من ذلك ، ثم أخرجوها لى مجردة ما عليها
إلا ثيابها مع أثاث قليل ، فأقمنا أياماً فى راحة ، وكانوا قد دسوا (٤) لها
من قبل أنى أغدر بها وأقتلها ، استعانة بذلك على تجريدنا من أملاكها
بإيهامها أن هذا أمر ظاهرى أرادوا به حفظ أموالها وأملاكها من تسلطى
عليها وانتزاعى لها ، فبقي ذلك عندهم حتى تريده فيكون لها متى شاءت
حين تأمن غائلتى (٥) . فلما ذهب خوفها وأمن روعها ولم تجد منى تطلعا
لشئ من ذلك ولا أثراً مما خوفوها به ، أخبرتنى بالحجة (٦) التى جردوها
بها ، وأنها تركت جليها هناك ، وطلبت منى الإذن فى التوجه إليهم لتأتى
به إذ لم تجد شيئاً مما كانت تخافه ، فقلت لها : إن ذلك لا يجدى وهذه حيلة
تمت عليك . فلم تسمع . وذهبت ورجعت خالية اليدين باكية العينين
حزينة آسفة على ما تم عليها من الحيلة ، فحماستى الرأفة على أن أسعى لها
فى استخلاص حقها ، فقدمت فى ذلك عرضحال بصورة الواقعة للرحوم

(١) ساط وألقى العداوة .

(٢) هى عرض حال أى طلب يكتب لشكاية .

(٣) استخرجت . (٤) أعملوا المكر والعداوة .

(٥) شرى . (٦) صدك البيع الذى يكتب للشارى .

عباس باشا ، واتسعت القضية ، ونظرت في الدواوين والمجالس ، ودخل فيها القاضي والمفتي . ولما حصص (١) الحق دخل فيها جليبي افندي بالوسائط حتى خوفني السكتخدا (٢) بالنفي إلى السودان إن لم أكف عن هذه القضية . وبعد طول النزاع تمتعها بالصلح ، فرجع لها العقارات والأوقاف ، وضاع عليها المال ، وبطل عنها الدين . ولم أصل إلى هذه الغاية إلا بعد أن قاسيت في ذلك من الشدائد والأهوال وعجائب الأحوال ما لو وصفته لطلال الشرح واتسع المجال .

وقد بنيت بيتها من مالي ، وصرفت عليه نحو ستمائة كيس ، وكان موقوفاً (*) عليها ، فأرادت إشراكى فيه معها في نظير ما صرفته ، وكان ذلك لها بمقتضى شرط الواقف (*) ، فقبلت ، ودخلتُ معها في الوقفية (*) وكتبت الوثيقة بمحضر من العلماء والأمراء والأعيان . فلما كنت في الأستانة دخلت عليها كافلتها المقدم ذكرها ، وقالت لها : إن الرمل (٣) أخبر بأن زوجك يموت في سفره ، وصدق على ذلك جماعة من حواشيها وحسنوا لها إبطال الحجة المتضمنة حصتي في وقفية البيت ، ثم لاذوا بجماعة

(١) أى وضح الحق ، إشارة إلى قوله تعالى : « قالت امرأة العزيز الآن حصص الحق » سورة يوسف الآية ٥١ .

(٢) نائب أو وكيل .

(٣) الوقف : حبس مال أو ما يغله من ريعه في سبيل الله أو على شخص أو أشخاص . ويسمى صاحب المال الأصلي واقفاً ، والمستفيع موقوفاً عليه . ويسجل هذا الوقف في وثيقة تسمى وقفية . وللواقف أن يشترط شروطاً فيها .

(٣) أى البحث عن المجهولات بخطوط تخط على الرمل وهو من الخرافات

من أصحابنا الذين لنا عليهم المعروف ليشهدوا لهم بأن الحججة مزورة ، وأن
التي نطقت يوم كتب الحججة إنما هي أختي تمثلت بها (١) ، فظنوها إياها ،
وحملوها على أن كتبت في عرضاً (٢) يتضمن أني أخذت أموالها ومتاعها ،
ثم أرسلوه إلى ابن عمها في الأستانة ، وكنت معه في محل واحد ، فأرانيه ،
فقرأته ، وأخذت نسخته وسلمته إليه ، وقلت : « لا ثمرة الآن في المنازعة
هنا فاحفظه عندك حتى نعود إلى مصر ، وهناك تظهر الحقيقة ، فإن مت
قبل ذلك فلها جميع ما يورث غني » .

فلما رجعنا إلى مصر عقدنا لذلك مجلساً حضره كاتب المحكمة والشهود
وجمع من أعيان العلماء ، وجرى الحساب ، وهي حاضرة في المجلس ، فثبت
لي عليها مائة وخمسة وعشرون ألف قرش عملة ديوانية ، غير ستائة السكيس
التي صرفتها في عمارة البيت ، فبعد ثبوت حقي وظهوره تنازلت في المجلس
عن جميع ذلك ، ولم آخذ إلا وثيقة من أهل هذا المجلس بجميع ما حصل ،
وإثبات تنازلي بعد الثبوت ، ثم بعد أيام قلائل تركتها وخرجت من البيت
ولم آخذ منه شيئاً ، حتى تركت جوارى اللاتي كن في ملكي ، وظهرت
نفسى مما نسبته إلى أهل البهتان ، وأرحت نفسى من تلك الوسوس
والهواجس .

ثم بعد عودنا من هذا السفر الطويل فمخلى سبيل العساكر ولحقوا
بيلادهم ، ورفض (٣) كثير من الضباط ، فسكنت بمن رفض ، وسكنت في
بيت صغير بالأجرة مع أخ لي كنت تركته في المدرسة عند الشقر مع ابن
أخ آخر ليتربى فيها ، فطردا منها بعد سقري ، ولم يعطف عليهما أحد ممن
كنت أساعدهم في مدة نظارتي ، ولم يشفق عليهما إلا سلتان باشا الفرنسي (٤)

(١) ازعمت أنها زوجتي . (٢) شكوى . (٣) فصل .

(٤) كان من جنده نابليون بونابرت ، واسمه مسيو سيف ، وهو من

مواليد فرنسا عام ١٧٨٨ م وتوفي سنة ١٨٦٠ م .

فإنه أدخلهما في مكتب كان أنشأه بمصر العتيقة على نفقته ، وشملهما برأفته ، ثم غرق ابن أخى في البحر ، وبقى أخى إلى أن جئت فالتحق بي . فكانت خالتي بعد سبعين سنة مضت من عودى من بلاد أوروبا كحالتي عند عودى منها ، وذهب ما رأته من الأموال والمناصب وجميع ما كسبت يدائى ، ولم يبق بالخاطر غير ما فعل الناس معى من خير وشر ، وما أكسبني الزمان من صدماته وغرائب تقلباته ، حتى حلالي التخلي عن الحكومة وخدمتها ، وغضضت طرفي عن التطلع للمناصب وعزمت على الرجوع إلى بلدي والإقامة بالريف والاشتغال بالزراعة والتعيش من جانبه ، وترك الاشتغال بالقليل والقال ، وقلت : عوضنا الله خيراً في نتائج الفكر وثمرات المعارف ، ولنفرض أننا ما فارقنا البلد ولا خرجنا منها .

وبينا أنا أتجهز للسفر إلى البلد على هذه النية ، صدر أمر بأن جميع الضباط المرفوضين يحضرون بالقلعة للفرز ، فحضرنا ، وكان المنوط بالفرز آدم باشا وإسماعيل باشا الفريق وجملة من الأمراء ، فكان أهم ما يعتنون به معرفة عمر الإنسان ، وكانوا يعرفون السن بالنظر إلى السن ، فهالني هذا الأمر وثقل عليّ ، ووددت أن لا أكون طليبت ، فلما وصلني الفرق عافاني من ذلك آدم باشا لسابق معرفته بي ، وكتبت في المختارين للخدمة ، فتعطلت عن السفر .

وبعد قليل تعينت معاوناً بديوان الجهادية ، وأحيل على النظر في القضايا المتأخرة المتعلقة بالورش والجبهات (١) وغيرها من ملحقات الجهادية ، وألحقوا بي كاتباً ، فاشتغلت بها زمناً وأتممت جملة منها .

وفي ذات يوم كان إسماعيل باشا الفريق ناظر الديوان إذ ذاك مشغلاً برسم بعض المناورات العسكرية ، فلم يحسن ذلك ، وتخير في إتمامها ، فدعاني

(١) مخازن مواد الحرب من بارود وقنابل .

هرسمتها في عدة أفرخ من الورق على الوجه اللائق ، فوقع عنده ذلك
موقعاً حسناً ، وأثنى على "ووعدي بذكري بخير عند المرحوم سعيد باشا ،
وطاب مني وضع إسمي على الرسم ، فقلت : طافني من ذلك ، ولا تذكرني
عنده ، فأراني أن في ذلك فوائد جمة وأنه عين الضواب .

ثم لما عرض الرسم عليه وتكلم معه بما تكلم ، أمر بإبطال التحقيق
وحفظ القضايا بالدفترخانة وإلحاقى بمستودعى الداخلية . فبقيت كذلك
زمناً قليلاً ، وكان يحال على "بعض القضايا .

ثم دعيت إلى وكالة مجلس التجار ، فأقمت فيه شهرين ، وكان سلفي فيه
رجلاً من الأرمين له سند قوى سهل له به الوصول إلى المرحوم سعيد باشا ،
فرمى في "بما رمى . فرفعت من هذه الوظيفة ، وتأسف لرفعى التجار
البلديون لما رأوه من البت في القضايا على وجه الحق ، فأقمت في بيتي نحو
ثلاثة أشهر ، ثم تعينت مفتش هندسة نصف الوجه القبلي ، فأقمت فيه نحو
شهرين ، ثم خلفني في ذلك على باشا إبراهيم ، ثم دعاني المرحوم سعيد باشا
لعمل رسم لاستحكامات (١) أبي حماد ، ودعا على باشا إبراهيم للكشف على
الجانب الغربى من النيل إلى أسوان ، فاشتغلنا بذلك مدة بلا مرتب ، ولما
تمت الرسم ذهبت إليه لعرض الرسم عليه وكان في طرا (٢) فلم أتمكن
من ذلك ، وصرت أتردد على طرا أياماً لهذا القصد ، فلم يتيسر ، ثم قام
إلى قصر النيل ، فترددت على ذلك الموضع أيضاً ، فلم يتم المقصود ، ثم قام
إلى الإسكندرية فتحيرت في أمرى إذ كان لا يثبت في مكان ، ولم يتيسر
على عرض نتيجة الأمور عليه ، فالتزمت الإقامة بمصر حتى أتمكن من
لقائه ، وطالت المدة ، وفرغ المصروف ، ثم قدم إلى مصر فذهبت إليه ،

(١) تخصيصات . (٢) يقصد طرة ، وهي ضاحية من

خواجه القاهرة على الشاطئ الشرقى للنيل .

فلم أتمكن من الدخول إليه ، فقال لي مأمور القشريات : كن معنا على الدوام لعلك تجد فرصة في وقت من الأوقات تتمكن بها . وحضر علي باشا إبراهيم أيضاً فاصطحبنا ، ولأزمنا معيته في السفر ثلاثة أشهر بلا وظيفة (مرتب) ، ولا شغل ، مع كثرة التنقلات من بلد إلى بلد ، ومن موضع إلى آخر .

ثم لما كان ذات يوم في الجزيرة وقع نظره على فنّ فناداني وكلفني وسألتني عما صنعت في الرسم ، فقدمته له ، فنظر فيه قليلاً ثم قال : أبقه حتى تجد وقتاً لإعانة النظر فيه . ثم لم يلتفت إليّ بعد ذلك ، ولكن ربطت (١) لي وظيفة .

وبقيت في معيته (٢) زمناً بلا شغل إلى أن كنا مرة بمريوط وكان معنا المرحوم أدهم باشا ، فأخبرني أنه صدر له الأمر بتعيين معلمين لتعليم الضباط وصف الضباط القراءة والكتابة والحساب ، وسألتني عن يليق للقيام بهذا الأمر ، فعرضت نفسي لذلك ، فظن أني أهول لاعتقاده ترفعي عن هذه الخدمة ، وقال : أترضى أن تكون معلماً هؤلاء ؟ فقلت : كيف لا أرحب انتهاز فرصة تعليم أبناء الوطن وبث فوائد العلوم ، فقد كنا مبتدئين نتعلم الهجاء ، ثم وصلنا إلى ما وصلنا إليه .

فلما عرض ذلك على المرحوم أخال على تعليمهم ، فأصبحت معي اثنين من الأفندية ، ورتبت مواد التعليم والطريقة التي يلزم اتباعها ، وشرعنا في التعليم ، فكشّرت أكتب لهم حروف الهجاء بيدي ، ولعدم الثبات في مكان واحد كنت أذهب إليهم في خيامهم ، وتارة يكون التعليم بتخطيط الحروف على الأرض ، وتارة بالفصح على بلاط المحلات ، حتى صار لبعضهم الملم (٣) بالخط ، وعرفوا قواعد الحساب الأساسية ، فجعلت

(١) فرض له مرتباً بلا عمل يذكر . (٢) حاشيته . (٣) معرفة .

نجباءهم (١) عرفاء (٢) استعنت بهم على تعليم الآخرين ، فازداد التعليم واتسعت دائرته ، واستعملت لهم ، في تعليم مهمات القواعد الهندسية اللازمة للعساكر ، الحبل والعصا لاغير . فكنت إذا أردت توقيفهم على عمالية كتقدير الأبعاد وتعيين النقط واستقامة الخزاء (٣) ، أجرى ذلك لهم عملاً على الأرض ، وأبين لهم فوائده وثمراته النظرية ، فكان يثبت في أذهانهم حتى أن بعضهم كان يجريه أمامي في الحال بلا صعوبة ، ووضعت في ذلك كتاباً مختصراً جمعت فيه اللازم من الحساب والهندسة وطرق الاستكشافات العسكرية ، وسميته (تقريب الهندسة) ، وطبع على مطبعة الحجر ، فانتفع به كثير من الناس خصوصاً في الآليات ، وتكرر طبعه . وكنت جمعت أيضاً جزءاً فيما يلزم معرفته للضباط من فن الاستحكامات ، وسوق الجيوش وترقيدها ، وكيفية المحاربات ونحو ذلك ، لكنه لم يتم ولم يطبع ، وقد ضاع مني .

وكنت في أوقات الفراغ أشغل الزمن بالمطالعة ، وأكتب تعليقات أستحسنها في ورقات جمعتها بعد ذلك ، فصارت كتاباً مفيداً في فنون شتى ، مما يحتاج إليه المهندسون ، وبقي عندي إلى أن اطالع عليه بعض معلمي الرياضة في المدارس الملكية وغيرهم أيام نظارتي عليها في مدة الحكومة الخديوية الإسماعيلية ، فرغبوا في طبعه فطبع بمطبعة المدارس وسمى (تذكرة المهندسين) (٤) ، وكان المباشر لمقابلته وطبعه أولاً السيد أحمد أفندي خليل ناظر مدرسة المحاسبة يومئذ ، وبعده : على أفندي الدرندهلí أحد أساتذة المهندسخانة ، إلى أن تم طبعه ، وهكذا كانت جميع أوقاتي

(١) جمع نجيب : من حمد في فعله أو قوله .

(٢) بضم العين جمع عريف ، أى أنهم انضموا إلى فريق المدرسين .

(٣) الموازنة والتقابل . (٤) طبع سنة ١٢٩٠ هـ (١٨٧٣ م) .

مشغولة بأمثال ذلك ، ويعرض ما موريات كانت تحال على .

ثم لما رام (١) المرحوم سعيد باشا التوجه إلى بلاد أوروبا أمره
برفض غالب من كان في معيته ، فكنت في جملة المرفوضين . وكنت قبل
رفضى تزوجت واشتريت بيتاً بدرب الجماميز (٢) ، وشرعت في بنائه
وتعميره ، فكثرت على "المصرف" (٣) ، ولحقني الدين حتى ضاق ذرعى (٤) .
وكان يومئذ قد صدر الأمر ببيع بعض أشياء من تعلقات الحكومة ،
زائدة عن الحاجة من عقارات وغيره ، وكان المأمور بذلك المرحوم
إسماعيل باشا الفريق ، وكان لي من المحبين ، وكنت جاره في السكنى ،
فاستصحبني معه إلى بولاق وغيرها من محلات البيع ، فلما حضرت
المزادات رأيت الأشياء تباع بأبخس الأثمان ، ورأيت ما كان لمدرسة
المهندسخانه من اللوازم والأشياء الثمينة العظيمة ، وفي جملتها الكتب التي
كنت طبعها وغيرها تباع بتراب الفلوس ، وكذا أشياء كثيرة من نحو
آلات الحديد والنحاس والرصاص والعقارات والفضيات والمرايا
والساعات والمفروشات وغير ذلك . وليتها كانت تباع بالنقد الحال بل
كانت الأثمان توجل بالأجال البعيدة ، وبعضها بأوراق المربيات ، ونحو
ذلك من أنواع التسهيل على المشتري ، فكان التجار يربحون فيها أرباحاً
جمة ، قلبط التي (٥) واستدانتي وكثرة مصرفي مالت نفسي للشراء من هذه
الأشياء والدخول في التجارة ، ففعلت ، وعاملت التجار وعرفتهم وعرفوني
وكثرت مني الشراء والبيع ، فربحت واستعنت بذلك على المصروف وأداء
بعض الحقوق ، واستمر مني ذلك نحو الشهرين ، فازدادت عندي دواعي

(١) رغب . (٢) كان يعرف بشارع بستانك وموقعه الحال

بين ميدان أحمد ماهر وميدان السيدة زينب . (٣) المصاريف .

(٤) كناية عن الضيق النفسى وشدة الألم . (٥) كوني بلا عمل .

التجارة ، وصارت هي مطمح (١) نظري ، وقصرت عليها فكرتي خصوصاً لما تقرر عندي من اضطراب الأحوال ، وتقلبات الأمور التي كادت أن تذهب مني ثمرات المعارف والأسفار ، بحيث كلما تقدمت في العمر وكثرت العيال كنت أرى التقهقر ونفاد ما استحوزت عليه ، فأثرت حرفة التجارة على حرفتي الأصلية ، وصرفت النظر عن الخدمة الأميرية ، وقام بخاطري أن أعقد شركة مع بعض المهندسين المتقاعدين مثلي ، على أن نبني بيوتاً للبيع والتجارة ، ونستعمل فيها أفكار الهندسة ، فلم أر من يوافقني ، فهممت بالقيام بذلك بنفسي ، وشرعت في العمل .

وبينما أنا في حوالك (٢) هذه الأحوال ، أروم التخلص من تلك الأحوال ، إذ طرق المرحوم سعيد باشا طارق المنون (٣) فتوفي في سنة تسع وسبعين ومائتين وألف (٤) ، وقام بأعباء الحكومة بعده حضرة الخديوي إسماعيل (٥) باشا ، فألحقني بمعيته زمناً .

ثم عينت لنظارة القناطر الخيرية ، وكانت لذلك العهد لم تقفل عيونها بالأبواب ، مع أن أبواب بحر الغرب كانت مرتبة من زمن المرحوم سعيد باشا ، وصرف عليها مبالغ جسيمة من طرف الحكومة ، وكان المانع من إقفالها ما قرره المهندسون من منع ذلك إلى أن ترمم وتقوى لعدم جزمهم بممانتها ، مع اضطراب آرائهم ، وكان أكثر النيل يمر من بحر الغرب ، وأخذ في التحول عن بحر الشرق حتى كان في زمن الصيف لا يدخل في الترع الأخذة منه إلا القليل من الماء ، وترتب على ذلك قلة زمام المنزوع الصيفي في الجهات التي تسقى من هذا البحر ، وتعطلت

(١) غاية الطلب . (٢) الشديدة السواد .

(٣) الموت . (٤) سنة ١٨٦٢ م .

(٥) ولد سنة ١٨٣٠ م وتوفي سنة ١٨٩٥ م .

بسبب ذلك منافع كثيرة ، وكان الخديوى كثيراً ما يتردد إلى القناطر
الخيرية ، ويقوم بها في كل مرة عدة أيام ويعتني بأمورها ، وفي ذات مرة
خاطبني في شأنها ، وفيما يلزم إجراؤه لتحويل النيل إلى بحر الشرق الذي
عليه أفواه أكثر الترع ، وعليه مدار ثروة أهالي تلك الجهات ، فقلت :
إن من ألزم الأمور وأفقمها في ذلك أن تقفل قناطر بحر الغرب ، إذ بذلك
تتراجع المياه إلى بحر الشرق ، وتتكاثر فيه ويتحول إليه بعض بحر النيل ،
ولا يترتب على إقفالها كبير ضرر للقناطر ، لأن ارتفاع الماء وراء السد
لا يكون كبيراً لانحدار النيل إلى بحر الشرق ، فلا يحصل من ضغطه
للقناطر تأثير يثبت ، مع أن المهندسين الذين رأوا منع إغلاقها لم يجزموا
بحصول الخلل ، وإنما ذلك على سبيل الظن ، فبإغلاقها تظهر الحقيقة
ويزول الشك ، فإذا حصل منه خلل وصار معلوماً ، تتدبر الحكومة في
تداركه ، وإن لم يحصل حصل المقصود من تكاثر المياه في بحر الشرق الذي
عليه مدار الزراعة الصيفية والمنافع العمومية ، ولا يترك نفع محقق لضرر
متوهم يمكن تداركه ، فاستحسن مني ذلك ورأه صواباً ، ورخص في إقفالها
فصارت تقفل ، وحصل من ذلك ما لا مزيد عليه من المنافع العمومية .
وأما الخلل الذي كان متوقعاً حصوله ، فإنه ظهر في بعض العيون
الغربية القريبة من البر الغربي ، فجعل عليها جسراً من الخشب أحاط بها ،
فتربت حولها جزيرة من الرمل حفظتها ، فلم يكن خللها مانعاً من إقفالها
كل سنة .

ثم لما حفر رياح (١) المنوفية أحيل على في مدة نظارتي عمل قناطره
ومبانيه ، فأجريتها على ما هي عليه الآن .

وفي سنة اثنين وثمانين (٢) اختارني للنيابة عن الحكومة المصرية في

(١) الرياح : فرع من التربة . (٢) سنة ١٨٦٥ م .

المجلس الذى تشكّل لتقدير الأراضى التى هى حق شركة خليج السويس ،
على مقتضى القرار المحكوم به من طرف إمبراطور فرنسا ، وكان المعين
نائباً من طرف الدولة العلية حضرة سرور أفندى ، وكذا كان لكل من
الحكومة الفرنسية والشركة المذكورة نائب ، فتوجهنا للبرور على
الخليج ، فمررنا من السويس إلى بورسعيد ، وبعد المذاكرات والمداولات
عملت الرسوم اللازمة ، وتحرر بذلك القرار ، وتمت المسألة على أحسن
حال ، وأحسن إلى بعد إتمامها برتبة المتمايز ، وأعطيت النيشان المجيدى (١)
من الدرجة الثالثة ، وبعث إلى من طرف الدولة الفرنسية بنيشان
(أوفسيه ليثريون دونور) .

وفى شهر جمادى الآخرة من سنة أربع وثمانين (٢) أحييت على وكالة
ديوان المدارس تحت رئاسة شريف باشا ، مع بقاء نظارة القناطر الخيرية ،
وبعد قليل انتدبني الخديوى إسماعيل للسفر إلى باريس فى مسألة تخص
المالية ، فكانت مدة غيابي ذهاباً وإياباً وإقامتى بها خمسة وأربعين يوماً ،
وكان سفرأ مفيداً ، اغتنمت فيه فرصة الاطلاع على ما بهذه المدينة
وقتئذ من المدارس والمكاتب الجمّة ، واستحوذت على فهارس تعليماتهم
والاطلاع على كتبهم المطبوعة هناك ، وتفرجت على مجاريها العمومية
المعدة لقذف القاذورات والسائلات بها . وهى عبارة عن مبان (٣) ، متسعة
عظيمة الارتفاع تحت شوارع المدينة معقودة من أعلاها يتوصل إليها
بسلام فى فتحات مخصوصة فى الشوارع ، يدخل منها النور والهواء ،

(١) يمنح من الدولة العلية ، ولهذا نجد فى مجال العملة الجنيه المجيدى ،

والريال المجيدى . (٢) سنة ١٨٦٧ م .

(٣) مثلاً يجرى الآن فى القاهرة ، من استخدام هذه الطريقة فى

الصرف الصحى .

وفي جنديها حوالسى المجرى مسطبتان (١) تمشى عليهما الشغالة والفحلة (٢)، وينصب في المجرى قاذورات المراحيض والمطابخ وغيرها، ومياه الأمطار ونحوها بكيفية مدبزة بحيث لا يشم لها رائحة مع كثرة ما يسيل فيها .
وقدر كتبنا صندلا (٣) يسير في ذلك المجرى معداً لتنظيف المجرى وقذف ما به من المواد التي تعطل جرى الماء، وذلك أنه مصنوع بقدر المجرى، وبه جرافة من أمامه ودولاب، فإذا أرادوا تسييره يديرون الدولاب فينحط (٤) الصندل نحو القاع بقدر ما يريدون، فيرتفع الماء خلفه زيادة عن الأمام مع الانحدار الأصلي للمجرى، فيندفع الصندل مسرعاً في السير، فيطرده أمامه كل ما لاقاه، وجميع هذه المواد تتدفق في نهر السين المار في المدينة في محل بعيد جداً عن المساكن . فإيا لهذا العمل من عمل نافع؛ تخلصت به المدينة من مياه الأمطار الغزيرة في زمن الشتاء، مع التخلص من القاذورات والروائح الكريهة التي لا تخلو منها الأمصار (٥)، لاسيما المدن الكبيرة .

ثم بعد قليل من عودتي أحسن إلى في سنة خمس وثمانين (٦) برتبة ميرميران (٧)، وأحيلت على عهدي إدارة (السكك الحديدية المصرية)، وإدارة (ديوان المدارس)، وإدارة (ديوان الأشغال العمومية) .
وفي شهر شوال من تلك السنة انضم إلى ذلك (نظارة عموم الأوقاف)

(١) ويقصد مسطبتان والأبلغ لغوياً بالصاد . (٢) بفتح الفاء والعين : جمع فاعل وهو الذي يستأجر يومياً للعمل في الأرض وغيرها .
(٣) سفينة نقل قاعها مسطح تستخدم في الأنهار ونحوها .

(٤) يهبط . (٥) المدن . (٦) سنة ١٨٦٨ م

(٧) أى أمير الأمراء أو الأمير الكبير انظر : الرتب والألقاب

ص ٦٥ .

كل ذلك مع بقاء نظارة القناطر الخيرية ، والتحاقى برجال المعية ، فبذلت جهدي ، وشمرت عن ساعد جدي في مباشرة تلك المصالح ، فقامت بواجباتها ، ولسبب اتساع ديوان السكة الحديدية ، وكثرة أشغاله ، كنت أذهب إليه من بعد الظهر إلى الغروب للنظر فيما يتعلق به ، وقد أجريت في تنظيم السكة ومحطاتها ما ذكرت بعضه في الكلام على الإسكندرية (١) فانظره ، وجعلت من الصباح إلى الظهر لباقي المصالح .

و كنت قد حصلت على الإذن بنقل المدارس من العباسية إلى القاهرة رفقا بالتلامذة وأهليهم ، لما كان يلحقهم في الذهاب إلى العباسية من المشاق والنفقة الزائدة ، فأحسن إلى المدارس بسراي دوزب الجمالين ، التي كانت قد اشترت من المرحوم مصطفى باشا فاضل ، فنقلت إليها التلامذة وأجريت فيها إصلاحاً لازماً للمصالح ، وجعل السلامك (٢) للديوان ، ووضعت كل مدرسة في جهة من السراي ، وجعل بها أيضاً ديوان الأوقاف ، وديوان الأشغال ، فسهل على القيام بها .

و كانت كثرة أشغالي لا تشغلني عن الالتفات إلى ما يتعلق بأحوال التلامذة والمعلمين ، فكنت كل يوم أدخل عندهم بكرة وعشيماً (٣) عند غدوتي من البيت ورواحي .

وأعملت فكري فيما يحصل به نشر المعارف وحسن التربية ، وكانت المكانب (٤) الأهلية في المدن والأرياف جارية على العادة القديمة ليس فيها — على قلة أهلها — إلا تعليم القرآن الشريف ، وأقل من القليل من يتممه منهم ، ويجيد حفظه ، ويجوده ويحسن قراءته ، مع رداءة الخط

(١) انظر كتابه الخطط التوفيقية ج ٧ (الجزء الخاص بمدينة

الإسكندرية) (طبع بمكتبة الآداب) ، سنة ١٩١٩ .

(٢) الطابق الأرضي . (٣) صباحاً ومساءً . (٤) الكتائب .

في عامة المكاتب المذكورة ، فاستحسنتم لإجرائها على نسق المدارس المنتظمة ، فحررت لائحة بتنظيمها وترتيبها على الوجه الذي هي عليه ، ودعوت إلى النظر في هذا الترتيب جماعة من أعلام العلماء والأعيان النباه فنظروا فيه ، واستحسنوه ووضعوا خطوطهم عليه ، وصدر الأمر الخديوى بالجرى على مقتضاه ، ورتب مفتشون لرعاية العمل بموجبه . وأنشأت مدارس مركزية في بعض مدن القطر كأسيوط والمنيا وبني سويف وبها (١) ، وانتخب لكل منها المعلمون والضباط ، وعين لها سائر الخدمة ، ورتبت بها أدوات التعليم ، ورغب الناس في تعليم أولادهم بها ، وكثرت فيها الأطفال ، وأنشأت في القاهرة والإسكندرية بعض مكاتب على هذا الأسلوب ، مثل مكتبة القربية (٢) أحدهما للبنات ، والآخر للأطفال الذكور ، ومكتب الجمالية ، ومكتب باب الشعرية ، ومكتب البنات بالسيوفية . ولأجل استفادة الأوقاف ، وتكثير إيراداتها مع تخفيف المصرف (٣) على الحكومة ، كان بناء هذه المكاتب في عقارات الأوقاف ، وعلى طرفها ، وربط لها على المكاتب إيجار يدخل خزينة الأوقاف ، وأجريت الإصلاحات اللازمة في المكاتب القديمة ، فغيرت بعض مبانيها وأوضاعها الأصلية إلى حالة تصلح لما صارت إليه المكاتب من النظام ، وأقيمت لها النظائر والمعلمون ، وأدوات التعليم ونحو ذلك .

وجعلت المصاريف اللازمة للدارس والمكاتب جارية على وجه يستوجب انتظامها ، مع خفة المصرف على الديوان ، فجعل على أهالي

(١) بكسر الباء مدينة بالوجه البحرى تقع على الجانب الشرقى لفرع دمياط .

(٢) كان شارع القربية يبدأ من شارع باب زويلة وينتهى أول

شارع الحمزية . (٣) تقليل الإنفاق .

التلامذة المقتدرين شيء من النقود يؤخذ منهم برغبتهم كل شهر ، على حسب
اقتدارهم من غير تثقيل عليهم ، استمالة لقلوبهم . واستدعاء لرغبتهم ،
وجعل لذلك استمارة حفظت في المدارس ، وفي كل مكتب ، وباقي
المصرف يصرف من حاصلات الأوقاف الخيرية الموقوفة على المكاتب ،
وغيرها من وجوه الخيرات ، والمبرات وأطيان الوادي بمديرية الشرقية ،
وكان قد أحسن على المكاتب الأهلية بهذه الأطيان ، وبعض أملاك آل
إلى بيت المال من بعض التركات ، فكان من هذه الموارد يصرف كل
ما يلزم لهذه المكاتب بعد النفقات الجزئية المتحصلة من ذوى الاقتدار
من أهل التلامذة .

وكان القصد تعويد الناس للصرف على أولادهم بالتدريج ، شيئاً
فشيئاً ، حتى لا يبقى مع توالي الأزمات على الحكومة إلا ما يختص
بالمدارس الخصوصية ، كالمهندسخانة والطب والإدارة ، ونحوها .
وأما باقى المدارس ، فيكون الصرف عليها من الأهالي والأوقاف
والأملاك المذكورة ، إذ بذلك تدوم الرغبة ، وتوسع دائرة التعليم .
وقد تأسس هذا المشروع وثبت ، وسرت فيه إلى أن انفصلت عن
المدارس ، وحصلت منه نتائج حسنة ، وخرج من التلامذة الذين تربوا
بالمدارس في مدتنا جميع غفير (١) ، توظفوا بالوظائف الميرية (٢) الشريفة
ملكية وحربية ، وانتفعوا وانتفع بهم .

ثم لأنجل تسهيل التعليم على المعلمين والمتعلمين وصون ما تعلموه عن
الذهاب ، جعل بالمدارس مطبعة حروف ، ومطبعة حجر ، لطبع كل
ما يلزم من الكتب ، وأمشق (٣) الخط والرسم ، وغير ذلك .
وحيث كان من أهم ما يلزم للمدارس الحصول على معلمين مستعدين

(١) دلالة على الكثرة . (٢) الحكومية . (٣) مشق الكتابة مدحرفها .

تلقيا بمسائر وظائف التعليم، أمعنت النظر في هذا الأمر المهم، واستحدثت مدرسة دار العلوم (١) بعد استصدار الأمر بها، وجعلتها خاصة لعدد كاف من الطلبة، يؤخذون من الجامع الأزهر، ممن تلقوا فيه بعض السكتب العربية والفقه بعد حفظ القرآن الشريف، ليتعلموا بهذه المدرسة بعض العلوم المفقودة من الأزهر، مثل الحساب والهندسة والطبيعة والجغرافيا والتاريخ والخط، مع فنون الأزهر من عربية وتفسير وحديث وفقه على مذهب أبي حنيفة النعمان (٢)، وجعل لهم مرتب شهري يستعينون به على الكسوة وغيرها من النفقات، ورتب لهم طعام في النهار للغداء، وجعل الصرف عليهم من طرف الأوقاف، ورتب لهم من لزم من المعلمين من المشايخ العلماء، وغيرهم ليقوموا بأمر تعليمهم وتدريبهم، حتى يتمكنوا من هذه الفنون، فينتفعوا وينفعوا، ويجعل منهم معلمون في المكاتب الأهلية بالقاهرة وغيرها، لتعليم العربية والخط ونحو ذلك. فلما أشيع هذا الأمر وأعلن، حضر كثير من نجباء طلبة العلم بالأزهر يطلبون الانتظام في هذا السلك، فاختير منهم بالامتحان جماعة على قدر المطلوب، وساروا في التحصيل، فحصلوا، وأثمر ذلك المسعى، وخرج منهم معلمون في القاهرة وغيرها، وحصل النفع بهم ولهم.

وأما المعلمون في غير العربية كهندسة والحساب واللغات ونحو ذلك، فتقرر أن يكونوا من نجباء التلامذة المتقدمين، الذين أتموا دروس المدارس العالية، كالمهندسخانة والمحاسبة والإدارة، بأن يجعلوا أولا

-
- (١) بدأت متندي في يوليو ١٨٧١ م (ربيع الثاني ١٢٨٨ هـ) ثم أصبحت مدرسة عالية في ٣٠ يوليو ١٨٧٢ م (٢٤ جمادى الأولى ١٢٨٩ هـ).
(٢) إمام المذهب الحنفي، ولد سنة ٨٠ هـ (٦٩٩ م) وتوفي سنة ١٥٠ هـ (٧٦٧ م).

معيدين لدروس المعلمين زمنا ، ثم يكونوا معلمين استقلالاً بالمدارس والمكتاتب ، كل على حسب استعداده ، سوى من يؤخذ إلى غير المدارس من مصالح الحكومة ، وقرر ذلك ، وعلم بينهم ، فرغبت التلامذة في التعلم ، واجتهدوا وحرصوا على التقدم ، وحصلوا على مهمات الفنون ، وتمكنت الحكومة من توسعة دائرة التعليم بلا كبير مصرف .

ولما لم يكن بمصر دار كتب جامعة عامة يرجع إليها المعلمون للاستعانة على التعليم كما في مدارس البلاد الأجنبية ، أنشئ محل بجوار المدارس من داخل سراي درب الجواميز المذكورة لهذا الغرض ، وصرف عليه من مربوط المدارس ، فجاء محلا مقسما يزيد عن لوازم المدارس من الكتب وأدوات التعليم ، وقد كان الخديو إسماعيل يرغب في إنشاء كتبخانة عمومية تجمع الكتب المتفرقة في الجهات الأميرية ، وجهات الأوقاف في المساجد ونحوها ، وأمرني بالنظر في ذلك ، فوصفت له المحل الذي أنشئ ، فعين لمعاينته جماعة من الأمراء والعلماء ، فاستحسنوه ووجدوه فوق المرام ، فصدر الأمر بأن تجمع فيه الكتب المتفرقة ، فجمعت من كل جهة ، وجعل لها ناظر وخدمة ، وخُصص لها مغير (١) من علماء الأزهر لمباشرة الكتب العربية ، وآخر لمباشرة الكتب التركية ، ونظمت لها لائحة ، ثم نشرت تؤذن بإباحة الانتفاع بها للطالبين ، وسهولة التناول للراغبين مع الصيانة لها ، وعدم التفريط فيها ، فجاءت بحمد الله من أنفع الإنشاءات ، وأثبت عليها الخاص والعام من الأهلين والأغراب ، إذ تخلصت بها الكتب من أيدي الضياع ، وتطرق الإطاع ، فإنها كانت تحت تصرف نظار أكثرهم يجهلون قيمتها ، ولا يحسنون التصرف فيها ، ولا يقومون بواجباتها ، بل أهملوها وتركوها ، فسقط عليها عوارض

(١) أي رجل متعمق النظر ، ويقال : فلان بعيد الغور .

متنوعة ، ألفت كثيراً منها حتى صار السالم من الضياع مخزماً بعضه بأكل الأرض وبعضه بأكل الأرض (١) ، وزاد أن تصرفوا في أجودها بالبيع للأغراب بثمان بخس ، وحرّموا الأهلين من الانتفاع بها ، وبعضها يحجر عليه ، فلا يتمكن أحد من النظر إليه ، فتنجست من ذلك ، فضلاً عن صونها من هذه العوارض ، ونظافتها ونظافة أماكنها ، وحسن ترتيبها : كل فن على حدته .

وجعل بها محل للاطلاع على الكتب والمطالعة والمراجعة فيها ، والنسخ والنقل منها ، ورتب فيه ما يلزم للكتابة من الأدوات بحيث يتيسر بهذا الموضع لكل من شاء غرضه من ذلك متى شاء ، وأمكن الإطلاع على خطوط الملوك والمؤلفين والعلماء والمتقدمين ومشاهير الخطاطين كابن مقلة (٢) وغيره ، مما كان يسمع به الإنسان ولا يراه ، أو لا يسمع به .

وأخذت بعد إنشائها وافتتاحها في تكميل الناقص من الكتب ، وتحديد شراء كل ما يستحسن ، وأمكن تحصيله مما ليس موجوداً بها من الكتب ، ومشى على هذه الطريقة كل من رضىها ، ورأى إتمام الفائدة بها عن تولوا على نظارة المدارس والأوقاف بين مكث ومقل .

ولأجل إتمام الفائدة ألحقت بهذا المحل محلاً للآلات الطبيعية وغيرها من آلات العلوم الرياضية اللازمة للمدارس ، وحرف لمشترى تلك الآلات نحو أربعة آلاف جنيه ، وتجميع ذلك سهل على التلامذة والمعلمين السير في طرق التقدم ، وتعميدت لديهم شوارد الفنون ، وتمكنوا منها

(١) بفتح الراء ، دويبة تقرر من الخشب ، والنسوس ينخر الورق .

(٢) من الشعراء والأدباء ، يضرب بحسن خطه المثل ، وللا في بغداد

سنة ٢٧٢ هـ (٨٦٦ م) . وتوفي سنة ٣٢٨ هـ (٩٤٠ م) .

بالمعاينة والتمرن على استعمال تلك الآلات ، واجتلاء المعقول في صورة
المحسوس ، فتعاضد الفكر والنظر والعلم والعمل .

ثم إنه قد حصل من انضمام الأوقاف للمدارس مساعدة كل منهما
للآخر مساعدة كلية ، إذ صار أمر التعليم في المكاتب ملحوظاً بعين
المدارس ، فكان سيرهما في التعليمات والتنبيهات والامتحانات السنوية
وغيرها سواء ، وتيسر لمن أكملوا دروسهم الابتدائية في مكاتب الأوقاف
والمكاتب الأهلية المنتظمة دخول المدرسة التجهيزية ، والتدرج منها إلى
المدارس العالية ، وبذلك صار يؤخذ منهم بالرغبة والأهلية كل سنة عدد
عديد ، كما يؤخذ من تلامذة المدارس الابتدائية الأميرية ، وأحييت
المدارس كثيراً من عقارات الأوقاف بالمدرسة (١) وانتفعت بها كما
مرت الإشارة إلى ذلك .

وكم من أهل خير في الزمن السابق كانوا قد أنشأوا مدارس
بالمحروسة (٢) والإسكندرية وكثير من مدن القطر للتعليم والقرية حسنة
لله تعالى (٣) ، ووقفوا عليها أوقافاً خيرية جمّة يصرف عليها ريعها (٤) ،
رغبة في نشر العلوم ، وعود الفوائد على عموم الناس ، بل كثير منهم
ألحق بذلك خزائن كتب شاملة لما يحتاج إليه في التعليم ، ولكن لسوء
تصرف نظارها انحرفت عن الصراط المستقيم صراط الواقفين الراغبين
في الخيرات ، وصار ما يسلم من الهدم والتخريب يستعمل أكثره في أغراض
أخرى ، والمستعمل في الغرض الأصلي — على قلة — لا يستوفي في سيره
شروط الواقف ، وحدث اللازم . وساءت حال التعليم في المكاتب الحاصلة ،

-
- (١) التي بحيت وذهب أثرها ، ومن الأفضل قوله : عقارات الأوقاف
المهجورة . (٢) يقصد القاهرة . (٣) يطلبون ثوابها عند الله .
(٤) بفتح الراء وتسكين الياء وهو الجزء الذي يؤديه المستأجر إلى المالك

وقلّ المعلمون والمتعلمون ، وصار اجتماع الأطفال والمتعلمين بهذه الأماكن قليل النفع ، بحيث كان لا يفيدهم إلا الضياع والأمراض الناشئة عن الوسخ والتفريط ، فحصل رجوع كثير من هذه العمارات إلى أصلها المقصود منها ، والفائدة الموضوعة لها ، وانضمت إلى ديوان الأوقاف العمومي ، لتكون إدارتها تحت نظره مشمولة بمناظرة ديوان المعارف وترتيبه ، فتخلص من أطماع النظار ، وحصل رم (١) ما احتاج إلى الإصلاح من المدارس ومن أوقافها التي يأتي منها الربح ، وانزع ما استولت عليه الأيدي من غير استحقاق ، فانضبط أمرها وإيرادها ، فحييت هذه الآثار بعد موتها ، وعادت ثمراتها بعد فوتها .

ثم إن هذا النظر لم يكن قاصراً على المدارس وأوقافها ، بل حصل الالتفات لجميع الأوقاف من التكايا (٢) والمساجد وغيرها بالإصلاح والتجديد ، وكان ما بالأقاليم من الأوقاف من أطيان وعقارات — على كثرتة — غير ملتفت إليه ، فكان السالم من التلف من السبل (٣) ونحوها مستعملاً في غير وجهه ، تحت أيدي غير مستحققيه ، فانتخب لها من طرف الأوقاف مأمورون من المهندسين الذين تعلموا في المدارس ، وأرسلوا إلى الأقاليم للنظر في أمر الأوقاف وضبطها ومعرفة ريعها ، وما يلزم لها من العمارات ، وتحصيل غلاتها ، وملاحظة مصروفاتها . وجعل المندوبون للوجه البحري تابعين في إدارتهم للأمورية طندتا (٤) ، والمعينون في الوجه القبلي يخاطبون من الديوان ، فضبطوها وحرروا جداولها ، وفعل بها ما هو الأصلح لها ، فانتظم سيرها ونمى ريعها .

(١) ترميم . (٢) جمع تكية وهي رباط الصوفية .

(٣) جمع سبيل وهو ما يوضع في الطريق لينتفع به المارة .

(٤) اسمها الأصلي ، ثم حرفت إلى «طنطا» .

ثم إن الذى كان متبعاً فى العمار بالمدن الكبيرة كالقاهرة والإسكندرية
إجراؤها على طرف الديوان ، وكان لها معمارية وشغالة وعربات ونحو
ذلك بمرتبات جنسية شهرية ، ومصاريف كثيرة تزيد عن قيمة ما يحصل
فيها من الإنشاء والعمارة ، فضلاً عن عدم الإتيان ، وكان يحصل من
القائمين بأمرها الإهمال والتفريط فيها ، وكان ما يجرى تعميرة فى السنة
— مع عدم إتيانه وكثرة ما يصرف عليه — قليلاً بالنسبة للبحر
للعمارة ، وكان الديوان لا يتمكن من الحسابات السنوية . فبقيت عمارات
كثيرة لم ينته الأمر فيها ، ولا فى حساباتها عدة سنين طويلة . وكان الذى
يعمر منها — مع خفة بنائه ورداءة موانئه (١) — يحول من أوضاعه
الأصلية الحسنة إلى أوضاع سيئة ، فكنت ترى الدور المتسعة والمنازل
الكبيرة حولت إلى حيشان (٢) ودبوع يسكنها الكثير من الناس ، بحيث
تحمل فوق طاقتها لزعم ولاتها أن فى ذلك تسكيراً لربع الوقف ، مع أنهم
كانوا ما يورثونها إلا التخريب وإضاعة ما بها من نحو الأخشاب ،
وولاتها غافلون لا يعرفون إلا قبض الأجرة ، فكان ما يتلف سنوياً
من عقارات الأوقاف أكثر مما كان يعمر بأضعاف ، وهذا ضرر يبين (٣) ،
فحصل الالتفات إلى ذلك ، وعملت الطرق الموجبة لعمارة الأوقاف وكثرة
ربيعها وقلة مضرها على الديوان ، فجعل فى أثمان (٤) القاهرة مأمورون
من المهندسين ، وكتبة ومعاونون ، وصار الجباة تابعين للمأمورين ،
وشدد عليهم فى الالتفات إلى ما يبط (٥) بهم ، بحيث أن من فرط فى أمر

(١) هى تسهيل مؤونة ، ويقصد ما يخلط من مواد البناء .

(٢) مفردتها حوش وهو شبه الحظيرة . (٣) واضح ، بالغ .

(٤) الأثمان جمع ثمن وهو ما يقابل القسم أو الحى فى عصرنا الحاضر

وكانت القاهرة مقسمة إلى ثمانية أقسام . (٥) عهد إليهم .

يجرى عليه ما يستحقه ، ففتحوا أعينهم ونصحوا في سيرهم خوفاً على أنفسهم ، فاستقام أمر كثير من الأوقاف وحسنت أحوالها .

ثم من أنفع الأعمال في الأوقاف ما أجرى فيها من إبطال جعل إدارة عمارها على طرف الديوان ، وصارت تعطى بالمقاولة للمقاولين بمبدأ النظر فيها من مأموري الأثمان وباشمهندس الديوان ، وعمل رسوماتها اللازمة ، وتقدير نفقاتها المولفة ، - وجعل لذلك لوائح واستمارات نشرت بينهم جعلت قدوة لهم في الأعمال . . .

ثم قسمت أراضي الوقف الواقعة الخربة كالتي في جهة السيدة زينب وخلافها على الراغبين ، ينون فيها منازل وحواليات وغير ذلك ، يحكر (١) يقرر عليهم بدفعونه كل سنة للأوقاف ، وقرر في الاستمارة أن الآخذ بالحكر يدفع لخزينة الأوقاف حكر عشر سنين ربعاً منه ، بحيث لا يحسبها في المستقبل ، ثم يدفع الحكر سنوياً ، فأنشئ من ذلك مساكن كثيراً ما كانت مطر خا (٢) للزبل والعمفونات والإقذار ، فبعد أن كانت تجلب المضار للناس صارت نافعة تجلب ريعاً كثيراً للوقف ، وتبدلت سيئاتها حسنات . واستعين بذلك على التنظيم الجاري في المدن بالأوامر الخديوية ، لتوسعة الشوارع والحارات وتقويمها ، وتحديد ما يلزم تجديده منها ، لتسكون شوارع المدينة ومبانيها كافية صالحة لأحوالها الحاضرة من اتساع دائرة التجارة والثروة التي اكتسبها القطر ، إذ بذلك كثرت عربات الركوب وعربات البضائع والعمائر ، فصار غير لائق بها بقاء الحالة القديمة على ما كانت عليه من ضيق الحارات والشوارع واعوجاجها ، إذ كان الازدحام بها يترتب عليه النصب والعطب الخطر والضرر .

وصدرت الأوامر الخديوية لـديوان الأشغال ، ونحن به ، بالنظر في

(١) احتباس الوقف من العقار تحت مرتب معين .

(٢) اسم مكان من طرح بمعنى ألقى .

ذلك ، وأن يعمل له قانون يأتى على المرام ، وكان قبل ذلك رسم القاهرة
محولاً على فرقة من المهندسين تحت رئاسة المرحوم محمود باشا الفلكى ،
فرسموها على ما كانت عليه ، وبناء على هذا الرسم كتبت الإشارة فوقه
يعمل هذه التنظيمات الموجودة بالمدينة المشاهدة الآن ، مثل شارع محمد
على وميدانه ، وشوارع الأزبكية وميدانها ، وما يعاين من الشوارع
ونحوها ، وباب اللوق وغير ذلك مما هو بداخل المدينة وخارجها . وجرى
العمل على ذلك ، فظهرت كل هذه المباني الحسنة والشوارع المستقيمة
المتسعة المحفوفة بالأشجار الخضرة النظرة المستوية للقادمين على المدينة
افسراح الصدور والفرح والسرور ، وأزيل ما كان يجتهدتها البحرية من
التلال التى كانت تمتد من جهة الفجالة إلى قرب باب الفتوح .
ثم تبرع الخديوى إسماعيل باشا على الراغبين بمواضع كثيرة ، فأنشأوا
بها المباني المشيدة والبساتين العديدة .

وناهيك (١) بقصور الإسماعيلية ودورها وبساتينها وشوارعها التى
يكل الوصف عن محاسن بهجتها وأحاسن رونقها ونضرتها ، وقد كانت
أراضيها بين خلوات متسعة وتلال مرتفعة وبرك منخفضة وغابات معتضة ،
ولم يكن بها صالح للزراع ومأهول (٢) بالناس إلا القليل ، فأنعى بها
الخديوى بلا مقابل رغبة فى العمران والنظافة وحسن الهيئة ، فكم زال
بذلك من عفونات وقاذورات ومشاق وصعوبات .

وزاد فى بهجة المدينة واكتسابها نوراً على نور ، ما أحدثته شركة من
الإفرنج بإذن الخديو من نشر غاز الشوير (٣) بها فى سائر شوارعها
وضواحيها ، حتى ذهبت غياهب ظلامها والتحقت لياليها بأيامها (٤) .

(١) بمعنى كافيك عن السوال عن غيره .

(٢) مأنوس ومسكون . (٣) أى الإنارة .

(٤) الصواب قوله التحقت لياليها بنهارها ، لأن الليل جزء من اليوم .

ثم لأجل زيادة الأمن والتسهيل على الخاص والعام ، صدر أمره بعمل القناطر الحديد المعروفة بالكوبرى بين قصر النيل والجزيرة على هذا الوجه البديع ، وعملت السكك المنتظمة فى بر الجزيرة ، وحفرت (١) بالأشجار ، وفرشت بالأحجار الدقيقة المختلطة بالرمل لمنع الأتربة ، وتسهيل المرور إلى العماثر والسرايات والبساتين المنشأة هناك التى تجل عن الوصف ، كما فعل ذلك فى جميع الشوارع المستجدة بالمدينة وضواحيها بشركة من الإفرنج أيضاً ، حيث أقامت وابور الماء ، الذى عم جميع جهات المدينة ، حتى تمتعت الأهالى بماء النيل بلا كبير ثمن ولا مشقة . وكل ذلك فوق الأعمال الجسيمة (٢) التى أجريت فى جهات القطر ، مثل ما تجدد بالإسكندرية ، وما تجدد بالسويس من عمل الميناء والخوض ، والمحافضة وشركة الماء ، وما رسم فى المديريات من عمل الدواوين والجسور والقناطر والترع التى من أعظمها ترعة الإبراهيمية ، وترعة الإسماعيلية التى حفرت بالمقاولة (٣) .

فهذه الأعمال جميعها أو أكثرها كنت أنفذ أوامرها بوضع رسومات وشروط مع المقاولين ونحو ذلك لضرورة تعلقها بديوان الأشغال . فكنت فى مدة إحالة هذه الدواوين على ، مشغولاً بالمصالح الأميرية ، وتنفيذ الأغراض الخديوية ليلاً ونهاراً حتى لا أرى وقتاً ألتفت فيه لأحوالى الخاصة بى ، ولا أدخل بيتى إلا ليلاً ، بل وكنت أفكر فى الليل فيما يفعل بالنهار ، لاسبيا وأعمال القنال (٤) الملح كانت قد تمت ، وكان الخديو قد صمم لتمامها على عمل مهرجان ، ودعا لذلك كثيراً من ملوك

(١) زينت على جانبيها . (٢) الضخمة .

(٣) هى اتفاق بين طرفين يتعهد أحدهما بأن يقوم للآخر بعمل معين

بأجر محدود فى مدة معينة . (٤) قناة السويس .

أوروبا وسلاطينها وعظمائها ، وهذه الحالة تستدعى استعداد السكك الحديدية وعرباتها وتهيئة المدينة لدخولهم . فكنت مع النظر في أحوال تلك الدواوين مشغول الفكر دائم السفر في مصالح هؤلاء المدعوين إلى أن انقضى جميع ذلك على أحسن حال ، وأحسن إلينا من طرف الخديو بالنيشان المجيدى (١) من الرتبة الثانية ، وأهدى إلينا من طرف قرال النمسا نيشان (غرانقوردون) ، ومن طرف قرال فرنسا نيشان (كاندور) ، ومن دولة البروسيا نيشان (غرانقوردون) . وغير ذلك من النياشين .

وقد بقيت تلك المصالح تحت يدى إلى رمضان سنة ثمان وثمانين (٢) ، ثم انفصلت عن ديوان السكة ، ثم عن المدارس والأشغال بعد أيام قلائل ، ثم عن الأوقاف بعد مضى قليل من شوال من تلك السنة ، وكانت أسباب الانفصال أن ناظر المالية إذ ذاك ، وهو المرحوم إسماعيل باشا صديق (٣) ، كان قد رغب أن يضم دخل السكة الحديدية إلى المالية ، وحصل الكلام بيننا في ذلك فقلت له : « لا مانع وإنما يكون الصرف على السكة الحديدية تابعاً للمالية حينئذ ، ولا أكون مسئولاً إلا عن مجرد إدارتها بشرط أن يصدر أمر الخديو بذلك حتى لا يعود على سؤال فيما عساه أن يحصل من الضرر ، فلم يوافق ذلك أغراضه ، ورماني بما رى ، فترتب عليه ما ترتب . لكنى لم أقم في يدي إلا نحو شهرين .

(١) سبق ذكره ص ٤١ . (٢) سنة ١٨٧١ م .

(٣) كان مفتشاً لعموم القطر ، وهو أخو الخديوى إسماعيل فى الرضاة ، تصرف فى شئون القطر ببيع المناصب وتلقى الرشوة . وقدرت بممتلكاته بأكثر من ثلاثين ألف فدان غير القصور والمجوهرات والأسهم والجوارى ويقدر عددهن بأكثر من ٧٠٠ جارية ، وعندما اختلف مع الخديوى إسماعيل دبر له من قتله غرقاً سنة ١٨٧٦ م .

ثم صدرت الأوامر الخديوية في يوم عيد الأضحى بجعل ناظر أ على ديوان المكاتب الأهلية ، وأمرت بتنظيم ديوانها ، وعمل رسومات لتجديد مكاتب في مدن الأرياف وبلادها كل على حسب (١) ، وما يناسبه ، لعلم الخديو أن مكاتب الأرياف غير مستوفية لدواعي الصحة ، ولا لشروط النجاح في التعليم . فرسمت ذلك ، وألحقت به تقريراً لبيان ما يلزم اتباعه في جميع المكاتب بحسب الأهمية ، وكان الغرض عمل نموذج في كل جهة ليجرى البناء على مثله ، لكن عرضت عوارض (٢) أخرت ذلك .

وفي شهر ربيع الأول سنة تسع وثمانين (٣) أحيل على "نظر الأوقاف" ثانياً ، وبعد قليل أجيل على "نظر ديوان الأشغال" ، فلم يمض إلا يسير حتى تحولت نظارة هذه الدواوين على نجل الخديوي إسماعيل باشا دولتلو (٤) د حسين كامل باشا ، فبقيت بمعيته بوظيفة مستشار .

وفي جمادى الآخرة سنة تسعين (٥) انفصل ديوان الأشغال بنفسه تحت رئاسة المشار إليه وجعلت وكيله . وفي شهر شعبان من هذه السنة جعلت عضواً في المجلس الخصوصي ، وبعد قليل انفصلت عن الخصوصي بسبب ما ألقاه إليه الواشون كإسماعيل باشا صديق وأضرابه من أن كتابنا "نخبة الفكر" الذي أمرني بتأليفه ، فيما يتعاق بأمر النيل ، مشتمل على ذم الحكومة الخديوية وتقبيح سياستها ، فأقمت في يدي مع هريان (٦) الماهية على "من المالية" .

ثم في شهر صفر سنة إحدى وتسعين (٧) جعلت رئيس أشغال الهندسة بديوان الأشغال مذ كان هذا الديوان ملحقاً بديوان الجهادية تحت نظارة دولتلو د حسين باشا ، المشار إليه . ولما انفصل ديوان الجهادية ،

(١) على حسب أهميته . (٢) موانع . (٣) ١٨٧٢ م .

(٤) لفظ تعظيم بمعنى صاحب الفخامة أو صاحب الدولة .

(٥) ١٨٧٣ م . (٦) استمرار صرفها . (٧) ١٨٧٤ م .

ألقى بديوان الداخلية تحت نظارة نجله الأكبر الجناب التوفيق (١) الخديو
الأنور ، وكان إذ ذاك ولي عهد الحكومة الخديوية المصرية .

وفي سنة اثنتين وتسعين (٢) جعلت مستشاراً بمعيته في ديوان الأشغال .
وفي شهر ذي القعدة من تلك السنة انفصل ديوان الأشغال بنفسه تحت
نظارة دولتلو إبراهيم باشا ، نجل المرحوم أحمد باشا ، فبقيت بمعيته
مستشاراً بهذا الديوان .

وفي بكرة يوم الأضحى من سنة ثلاث وتسعين (٣) غدت لملاقة
الخديو إسماعيل باشا وتهنئته بالعيد الجديد على حسب العادة ، وكان
بسرأي عابدين ، وقد اجتمعت هناك جميع الأمراء والأعيان والمشايخ
وأرباب التشريعات لتهنئته ، وتهنئة أنجاله على حسب العادة ، فقابلناه
أثر (٤) صلاة العيد ، وهنأناه ، فأكرمنا إكراماً زائداً ، وأنعم على
بالنیشان المجيدى من الرتبة الأولى (غرانقوردون) .

وبقيت على هذه الحال إلى أن ظهر في سنة ١٨٧٦ ميلادية (*) قصور
الحكومة عن أداء ما عليها لكثرة ما أصدرته من البونات (٥) ، وما أثقل
كاهلها من الديون ذات الأرباح الكثيرة حتى أدى ذلك إلى الحجز
على أغلب أملاكها ، وإلى تدخّل الدول الأجنبية في أمورها ، وآل الأمر
إلى تعيين لجنة من معتمدى الأجانب ذوى خبرة للنظر في المالية وفروعها ،
وجعل في هذه اللجنة دولتلو رياض باشا ، نائباً من طرف الحكومة
المصرية ، فكان هو الذى عليه المعول (٦) في معرفة الحقائق ، وتم الأمر

(١) يقصد الخديوى توفيق . (٢) سنة ١٨٧٥ م .

(٣) سنة ١٨٧٧ م . (٤) عجب أو بعد . (٥) الصكوك .

(٥) يلاحظ استخدام على باشا مبارك للتأريخ الميلادى بدءاً من ذكره

لديون مصر ، أما كل ما سبق فكان مؤرخاً بالهجري ١١ .

(٦) بضم الميم مع فتح وتشديد الواو بمعنى المعتمد .

بتقرير هيئة للحكومة على أسلوب جديد . فتركت في سنة ١٨٧٨ ميلادية
هيئة نظارة يرأسها دولتو نوبار باشا (١) ، فكنت من رجالها ناظراً على
ديوانى الأوقاف والمعارف . وصدر الذكرى (٢) من لدن الحضرة
الخدوية من منطوقه أنى أريد عوضاً عن الانفراد المتخذ الآن طريقاً
فى الحكومة المصرية أن تكون لهذه الهيئة إدارة عامة على المصالح ، بمعنى
أنى أروم القيام بالأمر من الآن فصاعداً بالاستعانة بمجلس النظار
والاشتراك معهم فى تسيير المصالح ، وأن يكون أعضاء مجلس النظار كل
منهم كفيلاً بالآخر ، يتفاوضون فى جميع المهمات ، ويتداولون الرأى
فيها ، ويقررون ما تستقر عليه أغلبية الآراء ، وتصدر قرارات المجلس
على حسب الأغلبية ، وأقررها بالتصديق عليها ، ثم ينفذها النظار ، فجرى
العمل بذلك ، وأخذت هيئة النظارة فى إدارة المصالح على هذا النمط ،
وشرعت فى تسديد الديون من دخل البلاد ومن قرضة (٣) استدانها من
بنك روتشيلد بلوندره (٤) وهى ثمانية ملايين ونصف مليون من الجنيه
الإنجلىزى ، ورهنت فى ذلك أملاك العائلة الخديوية من أراض زراعية
وغيرها بعد تنازلهم (٥) عنها للحكومة ، وكان مبلغ إيرادها سنوياً
أربعمائة ألف وستة وعشرين ألف جنيه إنجلىزى ، وجعلت لإدارة تلك
الأملاك مصلحة مستقلة عرفت بمصلحة الدومين (٦) .

(١) ولد سنة ١٨٢٥ م وتوفى ١٨٩٩ .

(٢) القرار . (٣) سلفة .

(٤) هى لندن . وهذا الدين تم سداده فى سنة ١٣٣١ هـ (١٩١٣ م) .

(٥) تنازل الخديوى عن بعض أملاكه من الأتبان فى ١٠ يناير ١٨٧٩ م

(٦) مصلحة الأملاك Domaine كانت تدير الأملاك الضامنة لهذا الدين

وتم إلغاؤها بعد تسديد الدين . انظر : تاريخ مصر من الفتح العثمانى ص ٢٦١

وفي تلك المدة صرفت ما في وسعي في توسيع دائرة المعارف ،
فشرعت في بناء بعض المدارس كمدرسة طنتدا (١) ومدرسة المنصورة ،
وفي تسخير عدد المكاتب وترتيب المدرسين وما يلزم للتعليم من أدوات
وكتب ، واعتنيت بأمر الأوقاف ، ونشرت المعاوين للكشف عن
الأماكن وبيان المتخرب منها والعامر ، وما يناسب استبداله وتجديده
على حسب ما يعود بالمصلحة على الأوقاف ، وبيان الأصقاع (٢) ونحو
ذلك ، وكان أكثر مكاتها متعطلا ما بين دارس وفاقد ثمرة التعليم لعدم
لياقة المعلمين للتعليم . فوجهت الهمة نحوها حتى ظهرت بالتدريج النتيجة
للمتعلمين وأهليهم . ولما تمت دفاتر الأماكن والمكاتب التي بالمدن
والقرى ، أخذت في إنجاز مقتضياتها على حسب نصوص وقفياتها ،
مراعياً في ذلك ما فيه المصلحة وما يقره المفتي . وكانت هيئة النظارة
مساعدة للمعارف والأشغال العمومية وكل ما فيه التقدم ، وقد اهتمت
بتنظيم أمر الإيراد والمصرف ، وأبطلت من المغارم (٣) ما يبلغ نحو
مليونين من الجنيهات ، ولكن ألباتها ضرورة الاقتصاد إلى إلغاء بعض
المصالح ، وقطع المرتبات الجارية على غير قانون ، كالإنعامات ومرتبات
الإشراقات ، وتنزيل عدد الجيش العسكري إلى القدر الكافي لاحتياجات
البلاد وبذلك أحيل كثير من ضباط العسكرية على المعاش ، فأساءت هذه
الإجراءات ونحوها كثيراً من الناس سيما ضباط العسكر ، وحصل
اللفظ (٤) بدم الهيئة ، والتنديد على (٥) أعمالها ، وكثرة القول والقليل ،
حتى تجمع كثير من ضباط العسكر حول المالية ، يطلبون متأخراتهم ،

-
- (١) طنطا . (٢) النواحي .
(٣) الخسائر . (٤) الصوت والجلبة وكثرة الحديث .
(٥) الفعل ندد يتعدى بالباء ، والمعنى التنديد بها على أعمالها .

وجرت منهم أمور جاوزت حد الأدب ، فتشوشت الأفكار داخل القطر
وخارجة ، واضطربت الأحوال ، ولم يزل الاضطراب يتزايد حتى
صار وسيلة للقول بعدم موافقة هيئة النظارة لحال البلد . وانبنى على
ذلك سقوطها .

وفي ١٨ من أبريل سنة ١٨٧٩ ميلادية صدر الأمر العالي لشريف باشا
بترتيب هيئة نظارة تحت رياسته تنتخب من الوطنيين ، فرتبها ، وعملت
لائحة لسداد الدين عرفت باللائحة الوطنية ، جعلت أكثره فائدة لأصحاب
الدين استمالة لهم ، فلم تنجح المقاصد ، وكتب القناصل بذلك إلى دولهم ،
فلم يرتضوه ، وانتهت الحال بسقوط تلك النظارة .

وفي ٢٦ يونيه سنة ١٨٧٩ صدر الأمر السلطاني بانفصال الخديو
إسماعيل باشا عن سنده (١) الحكومة المصرية ، وأن يتولاها أكبر أنجاله
الفتحام ولي عهد الحكومة المصرية يومئذ الخديو المعظم الميجل أفندينا
محمد باشا توفيق (٢) الأول ، فأخذ رحمه الله بزمام الأحكام وقام بالأمر
أتم القيام .

وفي سنة ١٨٨٠ صدر أمره الكريم إلى سعادة دولته رياض باشا
بتشكيل نظارة تحت رياسته مقلداً هو نظارة الداخلية . فكانت من
رجال تلك الهيئة مقلداً بنظارة الأشغال العمومية . وكان إذ ذاك في
الحكومة اثنان من طرفي دولتي فرنسا والإنجليز يراقبان أمور المالية ،
وهما موسيو (دوبلنير الفرنسي) والمسيو (بارنج (٣) الإنجليزي) ،
فجعل لهما الحق في حضور جلسات هيئة النظارة ، وشرعت النظارة في
إدارة المصالح ، وسن القوانين العادلة ، وجعل الأموال الأميرية على

(١) حكم . (٢) ولد سنة ١٨٥٢ م وتوفي ١٨٩٢ م .
(٣) هو السير إلفين بيرنج .

أقساط مقررة ، وأوسعت في معاش المستخدمين وفي عدهم بما يلائم كل مصلحة ، واهتمت بكل ما فيه التقدم كأمور التربية ومصالح الأشغال حتى بلغت ميزانية ديوان المعارف ضعف ما كانت عليه . وبعد أن كان ديوان الأشغال قلما يضاف تارة إلى ديوان الداخلية وتارة إلى غيره ، وكانت جميع الأعمال ما عدا المقايسات يجريها المفتشون والمديرون ونحوهم . فيعملون رجال العونة (١) مباني وترعا ومساقى على أغراضهم الخاصة بلا فائدة عامة ، حتى كثرت الخللجان ، وضاعت بسببها مزارع كثيرة ، وضاعت المصارف التي عليها مدار إصلاح الأرض ، فبعد ذلك صار ديواناً مستقلاً ملحوظاً بعين العناية ، وبلغت ميزانيته ستمائة ألف جنيه حيث إنه الأساس الأعظم للثروة .

فحينئذ تمكنت من إجراء ما يلزم إحقاقه لتحصيل المنافع العمومية . وقسمت أعمال الديوان ثلاثة أقسام ، قسم للتجديدات والمحاسبة ، وقسم لعمل التصميمات لما يلزم تجديده من الأعمال ، ويتبعه فرقة مهندسين لعمل الرسومات والموازن ، وقسم يختص بأعمال القاهرة ونحوها من مدن القطر ، وذلك غير الملحقات مثل : قلم الزراعة ، وقلم المصلح ، ومصلحة الانجرارية (٢) ، وقلم القضاء ، وقسمت مصلحة الهندسة خمسة أقسام لكل قسم مفتش ، وجعلت جميع أعمال الهندسة تحت إدارة وكيل الديوان ، وانتشر المهندسون في جميع أنحاء القطر لمعاينة ما به من مبان وترع وقناطر وغيرها ، فخرروا الدفاتر بالموجود من ذلك وما يلزم تجديده أو رمه (٣) في كل مديرية ، وأخذ الديوان في إجراء الأعمال مقدماً الأهم فالهم . ولموافقة حال المالية والأهالي قسمت الأعمال على عدة سنين ، فحصل رم كثير من القناطر والجسور (٤) وتقويتها بوضع

(١) السخرة . (٢) قد تكون مصلحة تعنى بالمسحوب من الأموال .

(٣) إصلاح ما فسد . (٤) منافذ المياه ومحاربيها .

قالدبش أمامها في الحفر التي يخلفها هدير الماء ، وأحضرت الأخشاب اللازمة لتقفيل القناطر عند الاقتضاء ، وجدت جملة من المباني والقناطر النافعة ، منها بمديرية الشرقية قنطرة الزوامل على الضفة الإسماعيلية ، وقنطرة الشرقية على النيل ، والبولاقية ، وقنطرة أشمون ، وقنطرة كفر الحمام ، وهويسات الإسماعيلية ، ورصيف السويس ، وبلغ مصرف ذلك نحو اثنين وثلاثين ألف جنيه غير براجق وقناطر أنشئ بعضها على خدمة الحكومة ، وبعضها على ذمة المتفعين .

وأجريت عمارات في المحافظات والمديريات صرف عليها نحو خمسين ألف جنيه ، وصار الابتداء في بناء سبخانة القاهرة ، واستبالية (١) قصر العيني ، ومدرسة الطب ، وصارت المعاقدة (٢) مع مصلحة توزيع المياه بالقاهرة على إنشاء وابور يوصل الماء إلى مدينة حلوان وكانت مفتقرة إلى ذلك ، ونظمت الحمامات التي بها ، ورتبت لها المهمات اللازمة ، وجعل لها حكيم ومأمور ، وزيد في القاهرة عدد فوانيس الغاز ، وصار تنظيم بعض شوارعها وفرشها بالحصى (٣) ، وعملت عدة مجاري (٤) في الشوارع المهمة لأخذ مياه الأمطار ، وأوصل الماء إلى طريق الجزيرة والجزيرة للرش وسقي الأشجار ، ونظم طريق شبرى وبني بآخرها رصيف طوله نحو مائتين وخمسين متراً ، وجدد بالقاهرة ميادين ونافورات ، وأنشئت جنينة الأنفيكخانة (٥) ببولاق ، وبني بالإسكندرية سراي البوستان ، وجعلت للتصرف في أمر الري للمهندسين خاصة ، فجعلوا لفتح القناطر وسدها أوقاتاً بحسب الحاجة العمومية . ومنع ما كان يحصل من الفتح والسد على حسب الأغراض الخاصة .

(١) مستشفى . (٢) التعاقد . (٣) صغار الحجارة .

(٤) مجرى للمياه . (٥) دار الآثار .

ولم تؤل الرغبة في تركيب الوابورات على البحار والترع آخذة في الزيادة ، وكثرت الوابورات جداً حتى بلغ عدد المركب منها في الجهات البحرية ألفين وواحداً وثمانين واربوراً قوتها أربعة وعشرون ألفاً وخمسمائة وواحد وثمانون حصاناً (١) بخازياً . منها الثابت على النيل مائة وخمسة وأربعون في قوة أربعة آلاف وسبعمائة وواحد وثمانين حصاناً ، وعلى الخلجان (٢) مائتان وواحد في قوة ثلاثة آلاف وثمانمائة وتسعة وستين حصاناً . وغير الثابت على النيل مائتان وستة وعشرون واربوراً في قوة ألفين ومائتين وسبعة ، وعلى الخلجان ألف وخمسمائة واربور وتسعة في قوة ثلاثة عشر ألفاً وسبعمائة وثمانية وتسعين حصاناً . ولم تنته الرغبة إلى هذا الحد ، بل كثر طلب الرخص لتركيب الوابورات مستجدة . وإلى غاية سنة ١٨٨٠ لم يكن ثمة قانون لتركيب تلك الوابورات ترتب على كثرتها حرمان كثير من الأهالي من الانتفاع بمياه تلك الترع ، سيما مع استحواز (٣) أصحاب النقود على ترع الوابوراتهم ، إما لسقي زروعهم ، أو لبيع الماء لزراع غيرهم ، وكثر التشكى من ذلك ، فجرى البحث في هذه المسألة لرفع تلك المظالم . وعملت لائحة بخصوص الآلات الرافعة للماء امتنع بها الضرر ، وهي المستعملة إلى الآن ، وبها انتظم أمر الري ، وبلغ مقدار الماء بمديرية القليوبية في أعظم التجاريق (٤) نحو ثمانمائة ألف متر مكعب في اليوم واللييلة ، منها من الترع خاصة بعد توسعة الباسوسية ستمائة ألف متر ، وفي مديرية الشرقية ثلاثة ملايين ونصف ، وفي الدقهلية

(١) مقياس في الهندسة الميكانيكية يقاس به قوة الشد أو الجر .

(٢) مفردتها خليج وهو امتداد من الماء متوغل في اليابس .

(٣) الأخذ بدون وجه حق وطمعاً فيه .

(٤) ما يحدث للأراضي الزراعية عند الجفاف ونقص الماء من تشقق وجفاف .

نحو أربعة ملايين ، وفي الغربية والمنوفية نحو ثمانية ملايين ، كل ذلك بعد تقفيل قناطر بحر الغرب ، وتحويل الماء إلى بحر الشرق . وقد صار الاهتمام بتطهير الترع والخليجان بطريقة لا تمنع من سقي المزروعات بأن منع سد أفواه الترع عند التطهير ، وجعل ابتداءؤه من آخر كل ترعة بعد تقسيمها ، وحول كثير من ترع الوجه البحري من النيل إلى هيفي ، فتمكنت بلادها من الزراعة الصيفية . وعملت في الأقاليم القبلية ترع وجسور لرى الجزائر وأعلى الخيضان ، وصار الاهتمام الزائد بامر بلاد الفيوم ، وكان أكثرها قد تعطلت زراعته لأن إحداث الجفلك (١) هناك غير نظام الري القديم ، وتبدل أكثر النصب القديمة المعدة لتقسيم الماء على البلاد ، فأحييت النصب القديمة ، وعدلت الترع والمساقى ، ووجه إليها ما يلزم من ماء الإبراهيمية ، فزرع هناك نحو خمسة عشر ألف فدان صيفية ، وصارت أرضها زواقب (٢) ، وقل بها استعمال السواقي . ولما كانت الإبراهيمية قد قطعت ترع بلاد المنيا وحرمت أراضيها من الظنى الذى عليه مدار الخصب ، صار الاعتناء بهذه المسألة ، واستعملت الإبراهيمية في ملء الخيضان وتكملتها مع ما يورد إليها من اليوسفي (٣) ، فحييت أرضها وأخصبت ، وزرع الأهالى بها نحو ثلاثة آلاف فدان من القصب الخلو بعد أن كان هذا الصنف والإبراهيمية يختصين بالدائرة السنية ، وزادت زراعة الذرة أضعاف ما كانت عليه ، وعملت في المديریات قناطر وبراج كثيرة ما بين تجديد وزم . وبلغت أعمال الحفر في تلك السنة ما بين تجديد وتطهير اثنين وثلاثين مليوناً ونصف مليون متر مكعب في مائة وثلاثة وخمسين يوماً ، وخص الشخص في اليوم

(١) الجفلك = دائرة أملاك ، عزبة .

(٢) أى يخصص لها أيام معينة للسقيا والرى . (٣) بحري يوسف .

متر وتسعة أعشار متر ، وهو أكبر مما كان يعمل في اليوم قبل ذلك بسبب أن الأعمال مشتمت على قانون منتظم ، مع أن الانفجار الذين وزعوا على البلاد كانوا أقل من الموزع عليها في السابق بنحو عشرة آلاف نفس . وبلغ ما عمل في السنة نصف ما قرر عمله فيها مع كثرة ما قرر ، بخلاف ما كان يعمل قبل فإنه كان لا يتجاوز خمسي ما كان يقرر عمله في السنة . وكان الماؤمل زيادة انتظام العمل في المستقبل . وما أوجب تخفيف العمل لائحة العونة (١) التي ندب لها جملة من أعيان البلاد والحكام ، وهي المتبعة إلى الآن ، فمن مقتضاها جعل العونة على كل من له قدرة على العمل مع الترخيص في التخلص منها بدفع البديل ، فتخلص من العمل ثمانية وخمسون ألف نفس ، وتحصل منها في السنة نحو ستة وثلاثين ألف جنيه ، وكان كل سنة يزيد . وتضمنت حالة الري ، وكل ما يتحصل يصرف في أعمال لازمة ، وكان تطهير رياح البحيرة سابقاً يستعمل فيه نحو عشرين ألف نفس تجمع من سائر مديريات الوجه البحري لقلة أنفار مديرية البحيرة . ومع ما في ذلك من الظلم والإجحاف (٢) كان لا يتحصل منه إلا على ثمانمائة ألف متر مكعب من الماء في اليوم والليلة ، وكان المتحصل من وابورات العطف مثل ذلك بنفقات باهظة ، والمتحصل من الجهتين كان غير كاف لزراعة نصف ما يلزم زراعته بهذه المديرية الواسعة ، مع أن المنصرف على ذلك سنوياً نحو اثنين وعشرين ألف جنيه ، فلما رأينا ما عليه زراعة المديرية من

(١) هو قانون عرف باسم (العونة) بمعنى السخرة وقد استطاع على مبارك أن يستصدر قانون بتعديل هذه العونة الإجبارية ، فجعل العمل فيها قاصراً على القادرين وحدهم ، ومن ليس قادراً عليه أن يدفع شيئاً من المال ، فيعفى من العمل ، أنظر كتاب دعي مبارك حياته ودعوته ، ص ٦٨ .

(٢) شدة الإضرار بهم .

الانحطاط والتأخر ، قدمنا لمجلس النظار مشروعاً عن تركيب وابورات
بفهم الخطاطبة ، وتحسين وابورات المحمودية لتخليص المديرية من هذا
الضرر ، وإنه وجد لهذا المشروع من يجريه وهو الموسيو داستون
المهندس وشركاؤه . فبعد المذاكرة (١) صار قبول هذا المشروع ، فصار
التعاقد مع المهندس المذكور وشركائه على تجديد وابورات على قم ترعة
الخطاطبة يتحصل منها يومياً مليون ونصف مليون متر مكعب من الماء ،
وأن يزداد على وابورات العطف ما يلزم زيادته وما يلزم استعداده من
القديم للحصول على إيراد مليون ونصف آخر ، وعملت الشروط اللازمة ،
ومن ضمنها إتمام العمل في سنة واحدة ، وأن لا يزيد المنصرف في السنة عن
أربعة وعشرين ألفاً وسبعمائة وسبعة وثمانين جنيهاً ، وقدر في العطف ثمن
المليون بأربعة وعشرين جنيهاً ، وفي ترعة الخطاطبة خمسة وعشرون ونصفاً .
فقامت تلك الشركة بذلك وبطلت (٢) السخرة وقل الاحتياج إلى
التطهير ، وكانت الحكومة سابقاً تكلف أورطة عسكرية بإحضار الدبش
اللازم للمحافظة على جسور النيل ، فرأى ديوان الأشغال كثرة ما يصرف
على ذلك فأبطل تلك الطريق ، وجعل توريد الدبش الكافي في عهدة جماعة
بشروط عقدها معهم ، وعمل للتسليم والتسليم استمارة ، وعين لهذه المصلحة
مأمورين من المهندسين ، فمات سيراً حسناً ، وبلغ مقدار ما أحضر إلى
الجهات في سنة ٨٠ مليوناً وأربعمائة قنطار بمبلغ ثلاثمائة وخمسة عشر ألف
قرش باعتبار ثمن القنطار تسعة أنصاف فضة (٣) ، مع أن الذي استخرجته
الأورطة وغيرها في سنة ٧٩ كان مائة واثنين وخمسين ألفاً وأربعمائة قنطار

(١) الدراسة والمفاوضة . (٢) ألغيت .

(٣) أي الفضة: نقد مصرى قليل الثمن اختلف سعره باختلاف السنوات .
أنظر النقود العربية (الأب أسنلس الكرملى) ص ١٦٧ . ١٩٣٩ ووفقاً
لسعر القطن المذكور فإن القرش في ذلك العهد كان يساوى حوالى ١٥ فضة .

يبلغ ثلاثمائة وأربعة وخمسين ألفاً وثمانمائة وخمسة عشر قرشاً . فانظر إلى الفرق البين، مع التسهيل على الناس ، فضلاً عن الحصول على ديش عظيم جيد ، وهكذا كانت جميع الأعمال قائمة على قدم السداد .

وكانت هيئة النظارة سائرة في الطريق الجادة ناشرة ألوية العدل والتسوية بين القوى والضعيف والرفيع والوضيع . فاستوجب ذلك إثارة الحقد في صدور أرباب الأغراض . فتقولوا (١) على هذه الهيئة ، وطعنوا (٢) فيها ، واختلط كثير منهم بضباط العسكرية ، فأوغروا (٣) صدورهم ، وألقوا في آذانهم أنهم اللاحق بتعديل القوانين والتصرف في الحكومة ، حيث إنهم أهل الوطن وأصحاب القوة ، وحسنوا لهم ما صنع بعضهم من الثورة السابقة التي لم يعاقبوا عليها ، فتعصبوا وتمكن منهم الغرور ، وكان رئيسهم أحمد عرابي (٤) أحد أمراء الآليات وقتئذ ، فاستمال (٥) سائرهم وعاقدهم (٦) على مضادة الحكومة ، وتقدم من رؤسائهم لمجلس النظار عريضة يطلبون فيها تغيير ناظر الجهادية عثمان باشا رفيق وتشكيل مجلس نواب وغير ذلك مما يخرج عن حدود وظائفهم . فانعقد لذلك مجلس النظار تحت رئاسة المرحوم الخديو توفيق ، وانحط (٧) الرأي على عقد مجلس من الأهلين وبعض أمراء العسكرية للنظر في أمرهم والحكم فيهم بما تقتضيه قوانين الجهادية ، وتعهد ناظر الجهادية بأن لا ينجم عن ذلك خطر ولا ضرر . فانعقد ذلك المجلس بقصر النيل وجلسوا إليه لحاكمتهم ، فقام جمع من الضباط والعساكر وهجموا على قصر النيل ،

(١) اختلقوا كلاماً كذباً . (٢) عابوا بالسنتهم .

(٣) ملأوا القلب بالحقد والضعينة .

(٤) ولد سنة ١٨٤١ م وتوفي سنة ١٩١١ م .

(٥) استعطف وأمال . (٦) عاهد . (٧) استقر .

وأهانوا من المجلس، وأخذوا العراقي ومن معه بالقوة على حسب عهد كان بينهم، فكان ذلك أول التظاهر بالعصيان والخروج عن طاعة الحكومة، وشاعت هذه النازلة (١) حتى وصل خبرها إلى البلاد الأجنبية . فجمع الخديو المرحوم توفيق النظار وأعيان الأمراء وتفاوضوا في إطفاء هذه الفتنة، فتقرر تغيير ناظر الجهادية وإجابة العسكر إلى مطالبهم . والإغضاء عما حصل منهم لما تبين من عدم وجود قوة تحت يد الحكومة ترد جماحهم، فلم ينقطع الشر بذلك، بل تمادوا على العصيان، وحملهم الخوف على أنفسهم على شدة النفور وعدم قبول النصيحة، وطمعوا في أن يكونوا أصحاب الحل والعقد في الحكومة، وتأكد التحالف بينهم حتى بلغ بهم الأمر إلى أن هجموا على سراي عابدين ووجهوا إليها المدافع، وطالبوا سقوط هيئة النظارة وترتيب مجلس النواب وزيادة عدد الجند إلى ثمانية عشر ألف عسكري، فحضر القناصل وأوصلوا الأمر إلى دولهم بواسطة التلغراف . وبعد المخبرات أجيب العسكر إلى مطالبهم، وغيرت هيئة النظارة، وصدر الأمر الخديوي إلى المرحوم شريف باشا بتشكيل هيئة تحت رئاسته، فشكّلها، وعقد مجلس النواب، فشرع رجال المجلس في تقرير لائحته الأساسية . وبعد قليل طالبوا أن يكون لهم الحق في نظر ميزانية الحكومة بشرط عدم الخروج عن المعاهدات الدولية وقانون التصفية، فلم يجبه المرحوم شريف باشا إلى ذلك، فأصرّوا على الطلب، وظاهرهم العسكر، فاستعفى (٢) المرحوم شريف باشا وتغيرت هيئة النظارة، وتشكّلت هيئة جديدة تحت رئاسة محمود باشا البارودي (٣)، وجعل من رجالها أحمد عرابي على الجهادية والبحرية، فلم تخمد بذلك نيران الفتنة، بل اشتعلت

(١) المصيبة الشديدة. (٢) طلب منه العفو عن تكليفه بالوزارة (استقال).

(٣) سياسي وشاعر ولد سنة ١٨٤٠ م توفي ١٩٠٤ م .

وانضم إلى الطائفة العرابية الخوارج كثير من أهل البلاد وأعيانهم ما بين
راغب وراهب .

وفي أثناء ذلك أتى إلى ميناء الإسكندرية مراكب حربية إنجليزية
وفرنسية وغيرها لتقرير الأمن وإطفاء الفتنة . وحضر إلى مصر درويش
باشا مندوبا من طرف الدولة العلية لتسكين الفتنة ، فلم تحصل النتيجة ،
وقام الخديوي إلى الإسكندرية ولحقه درويش باشا ، وتدوولت المخاطبات
بين الدول ، وبينها وبين الباب العالي ، وتقرر عقد لجنة بالاستانة العلية
للنظر في هذه الحادثة .

وفي أثناء ذلك أطلقت على الإسكندرية المدافع من المراكب الإنجليزية ،
وقاومت العساكر المصرية سويقات ثم انهزموا ، وخرجوا من الإسكندرية
بعد إشعالهم النار فيها ، وحشوا أهلها على الخروج فخرجوا هائمين (١) على
وجوههم كيوم المحشر . وتفرقوا في البلاد ، وحصل لهم من السلب
والنهب ، وهتك الحرم ما يكمل (٢) القلم عن حصره ، ودخل الإنجليز
الشعر (٣) ، وتحصن العراب ومن معه بقلاع عملوها من تراب بكفر الدوار ،
وسدوا المحمودية لينعوا وصول الماء إلى الإسكندرية ، وكثر الممدون
لهم بالأنفس والأموال ما بين راغب وراهب ، وعم (٤) الخوف كل
من لم يتشيع (٥) لهم ، وامتلات الطوبخانة (٦) من تظاهر بمخالفتهم .
وفي خلال تلك الأحوال كان قد تشكل بالقاهرة مجلس عرفى بأمر
العرابي للنظر في المصالح ، وكثيراً ما عقدوا مجالس للنظر في مسائل

(١) الهائم المتحير .

(٢) يعجز .

(٣) المكان الذى يخاف منه هجوم العدو (الإسكندرية) .

(٤) شمل .

(٥) ينضم إليهم .

(٦) دار المدفعية .

تعرض من طرف العراقي وحزبه ، وفي آخر مرة عقد مجلس ديوان
الداخلية بالقاهرة ندب إليه كثير من الأمراء والعلماء والروحانيين وأعيان
البلد ، وكنت قد حضرت من بلدى لقضاء بعض المصالح ، فكنت ممن
ندب إليه ، فعينت سفيراً إلى الإسكندرية مع جماعة من الوطنيين ، فلما
وصلنا إلى الإسكندرية تكلمت في عمل طريقة لما يوجب خمود نيران
هذه الفتنة ، فأجاب الجناب الخديو ، وصارت المسألة في هذا الشأن مع
رؤساء الإنجليز ، لكن لم ينجح ذلك لمزيد نفرة العسكرية . ولما خاف
العراقي أن يتحول الإنجليز إلى جهة برزخ السويس ، تحوّل بأكثر عسكره
إلى التل الكبير بالشرقية ، فتحصنوا هناك ، ووقع بينهم وبين الإنجليز
مناوشات (١) انتهت بانتهزام عراقي وقومه ، وسار الإنجليز إلى القاهرة ،
وأسلم العراقي نفسه ، وقبض على من كان معه ومن اتهم بالتشيع له ، وسجن
الجميع في أضيّق السجون . وبعد أن حضر الخديو إلى القاهرة وهدأت
الأمور عينت لجنة للتحقيق وأخرى للحكم على كل بقدر جنايته ، وتم
الأمر بعقوبة البعض والعفو عن البعض وتبرئة البعض . ولله عاقبة الأمور .
ولما انتهزام العراقيين تشكلت نظارة تحت رئاسة المرحوم شريف باشا
في سنة ١٨٨٣ ميلادية ، فكنت من أعضائها على ديوان الأشغال العمومية ،
فوجهت النظر نحو إتمام ما تقرر في المدة السابقة ، وفي هذا العام أعني
سنة ١٨٨٣ ميلادية نلت من لدن الحضرة الخديوية التوفيقية رتبة (روملي
بيكار بيك) ، وفيها (٢) أيضاً كانت وابورات الخطاطبة غير كافية
لاحتياجات أراضى المديرية ، فحصل تنقيح الشروط التي كانت قد عملت
مع مسيو داستون على تجديد وابورات بفم ترعة الخطاطبة ، ولزيادة
مقدار الماء إلى نحو خمسة ملايين متر مكعب بعد أن كان الوارد

(١) المنازلة بالسلاح . (٢) أي سنة ١٨٨٣ م .

ثلاثة ملايين . واتخذ الديوان طريق المقاوله في المباني على الإطلاق ،
ورتب لمراقبة ذلك من يلزم من المهندسين لثلاث تخرج الأعمال عما في
التعهدات ، وجعل لذلك استمارة يجرى العمل عليها . ثم أخذ في نقل جسور
الترعة الأصلية كي لا تنهال الأتربة فيها ، وليتمكن من تكرار العمل ،
والكثرة العمل قسم على سنين ، وجعل بعضه يعمل بالمقاولات على وجه
التجربة ، والبعض يعمل بأنفار العونة (١) . ثم وجهت المهمة نحو مرمة
عمارات جميع المديریات وتجديد ما هو لازم ، ورتبت كراكات بالمحمودية
لاستدامة قطاعها . وصار مدالترعة الإبراهيمية لسقي زرع مديرية بني سويف ،
وترتيب كراكات بالإبراهيمية ، وبنيت الورشة لترميم الآلات وتجديد
ما يلزم ، ورتب لها ما يلزم من الأدوات والصناع ، وصرف على تطهيرها
في هذه السنة نحو سبعة وعشرين ألف جنيه ، وبلغ إيرادها في أشد التحاريق
نحواً من أربعة ملايين متر مكعب من الماء . ومثل ذلك صار في ترعة
الإسماعيلية وصرف عليها نحو أربعة وعشرين ألف جنيه ، وكان بحر
مويس يقل به الماء في زمن الصيف لكثرة الرمال بفمه ، وحدوث
الجزائر به وأمامه ، ولا ينفعه التطهير الجاري به كل سنة ، فرتبت به
كراكة بأدواتها وعمالها فزالت منه الرمال وكثر الماء فيه وفي فروعه ،
واستقر الحال على استعمال الكراكات في الأبحر الكبيرة كالشرقاوية
والمنصورية ورياح الوسط ورياح المنوفية والغربية ، وأن يكون ذلك
على التدريج ، وبذلك تخفف التطهيرات الصيفية عن كاهل (٢) الأهالي ،
وما يتحصل من البدلية ربما يوازي ما يصرف على الكراكات ولوازمها
مع كثرة فوائد الكراكات جداً عن عمل الأنفار .

وأجريت في تلك السنة أعمال متنوعة فيما يخص التطهيرات والمحافظة

(١) أنفار السخرة . (٢) الكاهل : ما بين كتف الإنسان ، وعليه تحمل الأثقال .

على كوبرى قصر النيل وسد أبي قير ، وأنشئ بالشرقية مدرسة الزقازيق وديوان المديرية وملهقاته . وفى القاهرة أجرى تبليط الشوارع ومرمى أخرى وإنشاء مجاري (١) ، ومرمى مبان وترتيب فوانيس غاز على حسب الحاجة ، واشترى هراس (٢) بخارى وكناسات تجرها البهائم ، وتنظيم جنات وميادين . وبلغ مصرف أعمال القاهرة فى تلك السنة نحو خمسة وسبعين ألف جنيه . وكذا جرت عمائر وأعمال متنوعة بمدينة الإسكندرية وفى الأقاليم البحرية والقبلية ، وفى مديرية الدقهلية قنطرة ترعة الساحل ، وكوبرى معدنى على ترعة أم سلمة . وصار الشروع فى جمل ترعة الإبراد فى البحر الصغير مصرفاً لإحياء أراضي البحر الصغير ، وترعة مستجدة بين أطيان الدراكسة وميت سويد (٣) وحوشة ببخيرة الطبلية ، وفى الغربية صار الشروع فى عمل قنطرة مدينة المحلة وقنطرة بسيون ، وحولت ترعة سليم الآخذة من الحضر اوية من نيلية إلى صيفية ، وفى المنوفية كملت قناطر النعناعية ، وحولت ترعة الحمراء من نيلية إلى صيفية ، ونقلت جسور ترعة الساحل . وفى البحيرة عملت حوشة جديدة على جزيرة الطيرية وتحويلة لجسر النيل بناحية النجيلة (٤) ، وأخرى وقاية من بتيت ناحية الأنماس . وفى القليوبية نقلت جسور ترعة كوم بتين وعملت مساطيح لترعى القرطامية وأبي المنجى . وفى مديرية بنى سويف بنيت القناطر السبع فى جسر قشيشة وسحارات (٥) تحت بعض الترع لنفوذ المياه الحمراء

(١) جمع مجرى مجرى للمياه . (٢) والصواب المهراس وهو من آلات الطرس . (٣) من قرى مركز كرنس فى محافظة الدقهلية (القماموس الجغرافى ١/ ٢٢٧) . (٤) من قرى مركز كوم حمادة بمحافظة البحيرة (السابق ٢/ ٣٣٣) . (٥) السحارة : طريقة لحجز المياه وتصريفها بمقدار معين بواسطة حبل أو سلك يشد لنزول المياه .

إلى الخيضان ، وقناطر أخرى في الجسور للصرف ، وعملت قنطرة
بالخوض السلطاني ، وفي الفيوم قناطر بحر الفرق ، وسد فم بحر النزالة (١)
القديمة ، وعملت به تحويلة لإيصاله بالبحر الأصلي . وفي مديرية المنية (٢)
عملت قناطر بالخيضان كخوض الطهنشاوي وخوض الجرنوس (٣) .
وكذا عمل في مديرتي جرجا وقنا .

وإلى ذلك الوقت لم يكن بالمديريات محلات كافية لدواوين الإدارة
والقضاء والضبط ونحو ذلك ، وكان الموجود منها مبنياً بالطوب النيء
أو الدبش على غير نظام ، وكانت السجون حجراً مظلمة لا يدخلها النور
إلا قليلاً ، وكان أصحاب الجرائم على اختلاف جرائمهم يخزنون فيها
كالأمتعة ، يخشون دخولها بمجرد استنشاق هوائها . ففطنت الحكومة
الخديوية لذلك وصدر الأمر بإنشائها فعمل ديوان الأشغال التصميمات
اللازمة ، وشرع في بنائها على التدرج ، فبدأ بديوانى مديرية الشرقية
والمشوية . وكذا لم يكن بالمديريات مستشفيات داعية إلى الصحة ، بل
كان بعضها محل مصانع ونحوها وأكثرها متهدم ، والسليم منها كمر بط (٤)
البهائم ، فعملت تصميمات لتلك الأعمال على حسب أهمية كل مديرية
بالكبر أو الصغر ، وتدرجت الأعمال على السنين ، فعمل مستشفى المنصورة
والغربية في تلك السنة . وكذا الذبح كان في الفضاء وجارياً على غير
قانون ومنافع الحكومة منه قليلة ، فبنى مذبح المنصورة والغربية ، وجعلت
تلك المباني مثلاً لما يبنى في سائر المديريات ، وبنيت جملة مخازن للمصلح
وقراولات (٥) للعساكر وغير ذلك مما لا يسع المقام شرحه .

-
- (١) بمرکز ابشواى محافظة الفيوم (السابق ٧٢/٣) .
(٢) يقصد المنيا . (٣) الجرنوس : قرية من قرى مركز
بنى مزار محافظة المنيا (السابق ٢١٣/٣) . (٤) موضع ربط الدواب .
(٥) جمع قراول وهو المخفر (قسم البوليس) .

ولنذكر هنا بعض ما يخص التقرير الذى عمل إذ ذاك بديوان الأشغال،
وقدم لمجلس النظارة بخصوص الري ، واستيفاء أعمال سقى الزراعة
الصيفية فى زمن التجارىق ، وإزالة صعوبة أعمال التطهير عن كاهل الأهالى
واتساع نطاق الزراعة والمحصولات ، فمن أهم ذلك إتمام ما يلزم لعملية
ترعى الرمادى والإبراهيمية وترعة أخرى مهمة فى الأقاليم القباية لإزالة
غوائل (١) الشراقى (٢) الذى يتوقع حصوله فى بعض السنين، فإن ما يصرف
فى أعمال تلك الترعة أو فى ترتيب وابورات لتكميل رى الحيطان المرتفعة
ولو كان كثيراً فى نفسه لكنه قليل جداً فى جنب ما تخسره الأهالى
والحكومة عند حصول الشراقى ، فقد كانت خسارة الحكومة وحدها
سنة ١٨٧٧ ميلادية عندما كان النيل أقل من ١٧ ذراعاً (٣) وهبط بسرعة
أكثر من مايون جنييه ، ولا بد أن الأهالى كانوا يمثل ذلك أو أكثر فضلاً
عما قاسوه من الضنك (٤) والموت . وكثيراً ما يكون النيل أقل من اللازم
فتتكرر الخسائر ، فمن الضرورى تدارك ذلك بإجراء تلك الأعمال
للأمن على الأموال والأنفس ، ومن ذلك بناء القناطر اللازمة فى جسور
الحيطان لتقل كمية الرديف السطوى ، وتقل أنفار العونة. وفى الوجه البحرى
بدلاً عن المعالجة فى القناطر الخيرية وكثرة الصرف عليها مع طول المدة
بترتيب وابورات على شاطئ النيل كافية لسقى المزروعات . وقد جرى
البحث عما يلزم لكل مديرية من الوجه البحرى ، فتبين أنه يكفى جميعها
فى اليوم والليلة خمسة وعشرون مليون متر مكعب من الماء بما فى ذلك مايون
ونصف لمديرية الجيزة ، وباعتبار أن الفدان يلزم له عشرون متراً مكعباً

(١) الدواهى . (٢) عدم وصول مياه إلى الأرض .

(٣) الذراع فى المقاييس طوله ما بين الخمسين والسبعين سنتيمتر .

(٤) الضيق .

كل يوم ، وأن وارد النيل في أشد التحاريق هو ثمانية وثلاثون مليوناً كل يوم ؛ يكون الباقي في مجراه نحو ثلاثة عشر مليوناً ، ومبلغ الخمسة والعشرين مليوناً المذكور موزع على مديريات بحرى بحسب زمامها هكذا : لمديرتى القليوبية والشرقية خمسة ملايين منها ثلاثة ملايين وثلث من الوابورات التى وضع على الخليج المصرى والشرقاوية والباسوسية ، والباقي من النيل بواسطة الإسماعيلية وبحر موسى ، ولمديرية الدقهلية أربعة ملايين : منها ثلاثة من الوابورات التى توضع على ترعة الساحل والبحر الصغير ، والباقي من النيل بواسطة ترعتى أم سلمة والمنصورة بعد تطهيرهما بالسكرات حسب المطلوب . وللنوفية والغربية عشرة ملايين منها : سبعة بالآلات البخارية وهى أربعة طقومة (١) : واحد برأس روضة البحرين وآخر خلف القرينين ، وثالث على ترعتى الساحل والخضراوية ، والرابع بقرب فم البحر الصعيدى ، والثلاثة الباقية من النيل بواسطة رياح الوسط . ولمديرية البحيرة أربعة ملايين ونصف من الوابورات الراكبة على المحمودية وترعة الخطاطبة خلاف ما يؤخذ من الرياح . ولمديرية الجيزة مليون ونصف بطقمى آلات أحدهما يوضع على الشاطئ الأيسر للنيل لرى أراضى شرق اطفيح (٢) ، والآخر فى رأس المديرية القبلى قرب مصرف جرزة ، وتقدم لديوان الأشغال من بعض الشركات المعتبرة طاب يتعهد بإجراء تلك الأعمال ، فبفرض معاملتها كنص شروط الخطاطبة ، وجعل مدة الالتزام خمساً وثلاثين سنة عملت حسبة فى الديوان فظهر أن ما يلزم دفعه كل سنة لتلك الشركة مائتان وسبعة وثمانون ألف جنيه مصرى موزعة على المديريات هكذا : على مديرية الجيزة تسعة وثلاثون ألفاً وثلثمائة جنيه ، وعلى القليوبية والشرقية تسعة وخمسون ألفاً ومائة جنيه ،

(١) أطقم جمع طقم وهو المجموعة المتكاملة فى الأدوات تستخدم فى أغراض خاصة .
(٢) مدينة من محافظة الجيزة .

وعلى المدقيلية ثمانية وثلاثون ألفاً وستمائة وخمسون جنيهاً ، وعلى المنوفية والغربية مائة ألف وألف وثمانية جنيهات ، وعلى البحيرة تسعة وأربعون ألفاً . وباعتبار أن المزدراع (١) صيفاً مليون فدان فقط يخص الفدان سبعة وعشرون قرشاً صاعاً تقريباً بضره تستوفي الزراعة حقها من المياه بسهولة . وإذا اعتبر التوزيع بالنسبة لعموم الزمام (٢) يخص الفدان نحو عشرة قروش ، ذلك قليل جداً في جنب ما تحصل عليه البلاد من الفوائد التي منها أن رفع المياه بالآلات إلى مستوى ثابت يضمن ثبات مقدار الكمية اللازمة للزراعة مهما بلغت درجة انحطاط النيل وذلك من أهم الأمور . ومنها تنقيص التطهير النسبي بمقدار مهم جداً ، ومنها إنه بواسطة الآلات تنال الأراضي المرتفعة والمنحطة من الماء بقدر اللازم فقط ، ومنها إنه فضلاً عن دوام استيفاء الكميات المقدرة من الماء ، فمن الممكن زيادة ارتفاع الماء في الترع أو تنقيصه على حسب الحاجة ، فيتوفر على الناس ما ينفقونه في سبيل رفع الماء بالسواقي ونحوها ، ومنها إنه بواسطة رفع سطح الماء بحسب الطلب يمكن تحويل جميع الترع النيلية الداخلية إلى صيفية بدون إجراء حفر فيها بحيث يتيسر استخدامها للزراعة الصيفية ، فيجتمع الأهالي بالزراعة الصيفية بعد حرمانهم منها . وبالجملة فيجلب المياه إلى الترع بواسطة الآلات يصير مقدار تصرفها كافياً كافلاً لاحتياجات الأراضي إذ لا توجد أرض إلا وريها مرتب على ترع نيلية أو صيفية ، وقد تكلمنا في كتابنا " نخبة الفسك " على ما يتعلق بالقناطر الخيرية بأبسط عبارة ، فليراجع .

ولم تزل هيئة هذه النظارة قائمة على قدم السداد (٣) جادة فيما فيه

(١) بمعنى المزروع . (٢) هنا بمعنى الأراضي .

(٣) الجرأة والشجاعة والصواب في اتخاذ القرارات .

عمارية (١) البلاد وراحة العباد ، إلى أن حدثت أمور أوجبت استعفاء (٢) النظارة ، وتشكلت نظارة أخرى تحت رئاسة دولتو نوبار باشا . وذلك في أواخر سنة ١٨٨٣ ميلادية ، واستمرت إلى منتصف شهر يولييه سنة ١٨٨٨ ميلادية (١٣٠٥ عربية) ، ثم استعفى وسقطت النظارة . وبتأريخه صدر الأمر العالي الخديوى إلى الجناب المعظم ذى الدولة مصطفى باشا رياض بتشكيل نظارة تحت رئاسته مقلداً (٣) حرسه الله مع ذلك نظارة الداخلية والمالية . فجعلت من رجال هذه النظارة مقلداً أيضاً نظارة ديوان المعارف . وما أنا الآن قائم بهذا الأمر على حسب المصالح بقدر الإمكان والله المستعان .

و كنت فى بلدتى مشغولاً بزراعة بعض أرضى هناك . كان قد مضى على نحو من ثلاثين سنة لم أتوجه إليها بسبب كثرة أشغالى بمصالح الحكومة ، ومن طول المدة كانت آلت إلى التلف وصار أغلبها مباحثاً (٤) ، فلما طالبت هذه الخدمة تركتها ، وأخذت فى تأدية ما فرض على قياماً بحق وطنى ، أسأله سبحانه وتعالى أن يوفقنا لما فيه نفع العباد ، وأن يختم لنا والمسلمين بالخير إنه سميع مجيب الدعوات وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

[هذا كلامه رحمه الله عن نفسه] .

(٢) إستقالة .

(٤) ما لم يحرق ولم يُغمر .

(١) تعمير

(٣) متولياً .

تذييل رقم ١ : تنمة سيرة علي باشا مبارك (*) :

قام مصطفى رياض باشا بتشكيل وزارته الثانية في ٩ يونيو ١٨٨٨ م وتولى فيها علي مبارك باشا نظارة المعارف العمومية ، وفي أثناء نظارته يذل كل طاقاته ، فأنشأ العديد من المدارس حتى عمت معظم مدن القطر (١) ووضعت السكتاتيب تحت إشراف نظارة المعارف ، ثم وضع لائحة عامة للتعليم فيها ، كما أنشأ في مدرسة دار العلوم فرقة خاصة يتخرج فيها من يتولى التدريس في هذه السكتاتيب .

وظل يمارس مسئوليات النظارة (الوزارة) حتى استقالت الوزارة في ١٢ مايو ١٨٩١ م (٤ شوال ١٣٠٨ هـ) .

وبعد خروجه من الوزارة اتجه إلى التأليف ، واستكمال بعض كتبه ، وترتيب مقيداته ، وقد شغلته سلفاً مقتضيات الوظيفة عن استكمال هذه المؤلفات ، ومنها كتابه عن المقاييس والموازن والمكاييل .

ثم أتم تأليف كتاب الآثار الإسلامية والمدنية والعمران ، وهو آخر مؤلفاته ، وتوفي قبل طباعته ، شارحاً فيه كل ما أدخله الإسلام من عمران في الممالك المختلفة ، وما ترتب على ذلك من المدنية والنظام ، وما تضمنه من الحكم والعلوم العالية .

ومن مؤلفاته الأخرى (٢) :

١ — تقريب الهندسة لاستعمال العسكرية المصرية طبع سنة ١٢٨٠ هـ (١٨٦٣ م) .

٢ — حقائق الأخبار في أوصاف البحار ، القاهرة ، سنة ١٢٨٧ هـ (١٨٧٠ م) .

٣ — خواص الأعداد ، القاهرة ، ١٢٨٩ هـ (١٨٧٢ م) .

(٥) بقلم المعلق : عبد الرحيم يوسف الجمل .

(١) انظر تذييل رقم ٢ . (٢) مرتبة حسب تاريخ طباعتها .

- ٤ — تنوير الأفهام في تغذي الأجسام ، القاهرة ، ١٢٨٩ هـ (١٨٧٢ م) .
٥ — تذكرة المهندسين ، وتبصرة الراغبين ، القاهرة ، سنة ١٢٩٠ هـ
(١٨٧٣ م) .

٦ — طريق الهجاء والتدريب على القراءة في اللغة العربية (جزءان)
القاهرة ، ١٢٩٧ هـ (١٨٨٠ م) .

٧ — نخبة الفسك في تدبير نيل مصر ، القاهرة ، ١٢٩٧ هـ (١٨٨٠ م) .

٨ — علتم الدين ، القاهرة ، ١٢٩٩ هـ (١٨٨٢ م) .

٩ — الخطط التوفيقية ، القاهرة ، ١٣٠٦ هـ (١٨٨٩ م) .

١٠ — الميزان في الأقيسة والأوزان ، القاهرة ، ١٣٠٩ هـ (١٨٩٢ م) .

١١ — خلاصة تاريخ العرب (معرب) ، ١٣٠٩ هـ (١٨٩٢ م) .

١٢ — جغرافية مصر ، ١٣١١ هـ (١٨٩٤ م) .

وفاته :

توفي على باشا مبارك بعد أن أصابه مرض في المثانة ، استلزم معه
العلاج في القاهرة ، إلى أن مات بيته في الحلية ، ليلة الثلاثاء ٥ جمادى
الأولى سنة ١٣١١ هـ (١٤ نوفمبر ١٨٩٣ م) .

وشيع جنازته جمع غفير ، يتقدمهم الأمراء وعلية القوم ، كما
أغلقت المدارس في جميع القطر المصري ، وتصدر خبر وفاته صفحات
الجرائد المصرية (١) .

وقام طلبة دار العلوم برثائه شعراً ونثراً ، ثم اكتتبوا فيما بينهم لإقامة
تمثال له وتجميع ما قبل فيه من قصائد وكلمات لطبعها وتوزيعها .

(١) انظر على سبيل المثال : جريدة المقطم ، العدد ١٤٢٠ بتاريخ

١٥ نوفمبر ١٨٩٣ م .

(تذييل رقم ٢) : أعمال علي مبارك باشا في مجال التعليم :

— تولى في الفترة من ٢١ سبتمبر ١٨٦٨ حتى ٢١ سبتمبر ١٨٧٠ م منصب مدير المدارس ، وكان عدد المدارس عند توليته ست مدارس بها ١٩٥٤ تلميذاً ، وعند إعفائه أصبحت إحدى عشر مدرسة بها ١٩٧٤ تلميذاً .

— ثم تولى في الفترة من ١٩ مايو ١٨٧١ م حتى ١٦ أغسطس ١٨٧٢ م المنصب السابق ، وفي الفترة من ١٧ أغسطس ١٨٧٢ م حتى ١٥ أغسطس ١٨٧٣ م ، أصبح مستشار المدارس ، ثم أصبح عدد المدارس عند إعفائه ٢٢ مدرسة يدرس بها ٣٣٥٨ تلميذاً .

— وفي ٢٨ أغسطس ١٨٧٨ م تولى نظارة المعارف ، وكان عدد المدارس ٢٤ مدرسة بها ٣١٢٨ تلميذاً ، وعند إعفائه في ٨ أبريل ١٨٧٩ م ، ارتفع عدد المدارس إلى ٢٩ مدرسة بها ٤٣٤٤ تلميذاً .

— وفي ١١ يونيو ١٨٨٨ م تولى نظارة المعارف مرة أخرى ، وعدد المدارس كما هو ، وإن زاد عدد التلاميذ إلى ٤٩٤٣ تلميذاً ، وعند إعفائه في ١٣ مايو ١٨٩١ م أصبح عدد المدارس ٤٦ مدرسة وعدد التلاميذ ٧١٩٩ تلميذاً .

ويتضح من هذه العناية الشديدة في التوسع في مجال التعليم .
وفيما يلي موجز لأهم المدارس التي افتتحها علي مبارك لإبان تقلده للمعارف العمومية :

١٨٦٨ أنشأ مدرسة المحاسبة ، ومدرسة الإدارة ، ومدرسة العمليات ، ومدرسة بنها ، ومدرسة أسيوط .

١٨٧٢ مدرسة القرية ، ومدرسة القزلار بيولاك ، ومدرسة النحاسين .

١٨٧٣ مدرسة دار العلوم ، ومدرسة البنات بالسيوفية ، ومدرسة

الجمالية ، ومدرسة بني سويف ، ومدرسة المنيا ، ومكتب السيدة زينب ،

ومدرسة العقادين ، ومدرسة شيخون .

١٨٧٨ قلم الترجمة .

١٨٧٩ مدرسة عابدين . ومدرسة مصر القديمة . ومدرسة الحسينية ،
ومدرسة الفشن .

١٨٨٨ مدرسة دمياط ، ومدرسة الفيوم ، ومدرسة السويس .

١٨٨٩ مدرسة سوهاج .

١٨٩٠ مدرسة أسوان ، ومدرسة بورسعيد .

١٨٩١ مدرسة الزراعة ، ومدرسة قنا ، ومدرسة بلبيس ، ومدرسة
الإبراهيمية .

كما اعتنى بتعليم التلاميذ اللغة العربية والخط وأصول الحساب ،
ومبادئ الجغرافيا والتاريخ ، ولغة إنجليزية ، ونبذة عن فن الزراعة .
هذا ما تضمنته اللائحة الصادرة في شهر رجب ١٢٨٤ هـ (نوفمبر ١٨٦٧ م) .
واشتهرت بلائحة رجب (١) ، كما تضمنت أن يصرف لكل تلميذ :

عدد	عدد
٣ قميص	٢ طربوش
٣ لباس	١ زر حرير
٣ صديري غزلية أو غيرها .	٣ طقية
٣ جلابية ملونة شكل واحد .	١ كبود للشتاء على سنتين
مسدودة الصدر بياقة .	٢ مراكوب جزمة بلدي
٤ شراب أبيض .	١ سبلة حزام من جلد بأبزيم أو كمر
٣ دكك .	

(١) انظر . على مبارك أبو التعليم ، د . حسين فوزي النجار ،

ص ٩٧ و ٩٨ .

(تذييل رقم ٣) (١) :

القاهرة في الثلث الاخير من القرن التاسع عشر

أولاً : السكان :

بلغ عدد سكان القاهرة في إحصاء ٣ مايو ١٨٨٢ (٣٧٤٨٣٨ نسمة) منهم ٢٢٤٢٢ أجنبياً (أكثرهم من اليونانيين والفرنسيين) .
وبالمقارنة بعدد سكان القاهرة في هذا الإحصاء وإحصاء سنة ١٧٩٨ م سوف نلاحظ الزيادة المستمرة بنسب متفاوتة .

وفي إحصاء سنة ١٧٩٨ بلغ عدد السكان في القاهرة ٢٦٠٠٠٠ نسمة .
وفي إحصاء سنة ١٨٧٢ م بلغ عدد السكان ٣٤٩٨٨٣ نسمة .
أى أن الزيادة في أربع وثمانين سنة بلغت ١١٤٨٣٨ نسمة .

ثانياً : تقسيم القاهرة :

قسمت القاهرة إلى أقسام ، وكل قسم يسمى بـ (الثمن) كالآتى :
ثمن الأزبكية — ثمن باب الشعريّة — ثمن الجمالية — ثمن عابدين —
ثمن درب الجمايز — ثمن الدرب الأحمر — ثمن الخليفة — ثمن
قوصون — ثمن بولاق — ثمن مصر العتيقة .

ثالثاً : طوائف القاهرة وعدد المشتغلين بها (٢) :

١٠٥٣ جزارين وتوابعهم — ١٥٧٩ زياتين وخصرية نواشف .
١٠٢٥ فكهانية — ٢٢٩ فطاطرية — ١٥٠ دقاين بن وعطريات

(١) تجاوزت عن فهرسة هذا التذييل لعدم اتصاله بالسيرة الذاتية
وذكرته هنا لتقديم صورة القاهرة في عهد على باشا مبارك .

(٢) استعنت في إيراد هذه الإحصائية بكتاب الخطط التوفيقية ج ١
ص ٢٤٧ ، ٢٤٨ ط الهيئة العامة سنة ١٩٨٠ .

٥٨٥ قرابين ناسج الحرير — ٦٩٤ طبابخين وسفر جيه — ١١٣٩ حارة —
٧٣٦ مزينين .

٤٩١ منجدين — ١٢٣١ خياطين اولاد عرب — ٤٤٤ عقادين
٣٤ خياطين ازوام — ١٧٢ بلغاتيه وإسكافيه — ٢٨٥ حياره
٦٨٩ نحائين حجر — ١٦١٠ بنائين — ٦٤ قراتيه — ٢٧ مرخمين شوام
٢٨ ازوام (صناع كراسي) — ٣٣٧ أقباط ويهود (صناع كراسي)
١٣ شبكشيه — ٤٦ مسلكاتيه — ٢٠٨ غرابليه — ٥٠ نجارين طواحين
٢٥ نجارين سواقي — ٢٦٢ نشارين — ٧٩٢ حدادين وبرادين — ١٤٨ قضاصين
٥٨٩ مبيضين خيطان — ٢٧ سيوفيه — ٢٤٧ مبيضين نحاس
١١٧٦ صر ماتيه — ٤٤٥ لبانة وقشاطه — ٣٤٥ حصريه
٧ شغالين منشآت — ٥١٣ مدابغيه — ٣٦ رفائين شيلان وتاراتيه
١٨١ نجارين مراكب — ٦ شغالين نشا — ١١٥٥ جرايريه
٧٢ خيميه — ٣٥٥ نقاشين — ٥٣ ساعاتيه — ٥١٣ سروجيه
١٣٥ شغالين أسلحة — ٢٨٣ جزجيه — ١٧ خرازين صيني
٣٢٤ قلاطيه — ١٧٤ قفاصه — ١٩٢ طرشجيه — ٩٨ صنادقيه
٧٨٢ خبازين — ١٤٠ مناخليه — ٩٦٥ صباغين — ١٢٧ كتيبيه ومجلدين
١٢٦ آلاتيه — ٢٧ تلاحه شغالين سبج — ١٦١٥ نجارين دق
٢٥ سباكين رصاص — ٨٦ طبالين وزمارين — ١٠١ جواهر جيه ارمن
٧٨ أمشاطيه — ١٠٦ جواهر جيه مسلمين — ٢٦٨ سمكريه
٣٢٦ مبلطين — ٣٩ حكاكين اختام — ٢٣٠ مرخمين
١٥١ بياطرة وجنابطة — ٥٨٩ طحانين — ١٥ صدقجيه
٨٦ نجارين عربات — ٥٩٤ ترابه وقنواتيه — ٩٨ خراطين
٣٨ برمليجيه — ٢٢ غواصين آبار

رابعاً : ليالى القاهرة (١) :

وقد كان أهم ما شغل أهل القاهرة في ذلك الوقت من حفلات الطرب ، حفلات الذكر والموالد ، وما كان ينشد فيها من الأناشيد الجميلة . وكانت تقام تلك الحفلات في البيوت أو المساجد أو الزوايا . وكثرت في شهر رمضان في بيوت رؤساء الطرق الصوفية ، ولا سيما بيت السادة البكرية بالقاهرة . فأقاموا أجمل الحفلات ، وكان يقومها الناس لسماع مشاهير الفقهاء المقرئين يتلون آيات القرآن الكريم ، أو كبار المطربين أو المنشدين الذي يترنمون بإنشاد سيرة النبي ﷺ . وكان يتلهم القاهريون في المقاهى الشعبية بسماع قصص «الأمير حمزة» ، «والظاهر بيبرس» ، «وعنتر بن شداد» ، «والأمير سيف بن ذي يزن» . ولما نمت الأزبكية في أيام إسماعيل اجتذبت قهاوى الرقص والغناء وغيرها من أماكن اللهو جمهوراً كبيراً من رواد القهاوى البلدية ، وظهرت طائفة من المهرجين الفكاهيين من أمثال «أحمد الفار» ، و «السيد قشطة» وكانوا يحيون ليالى الأسبوع كلها في أحياء مختلفة ، وكان الجمهور يقبل عليهم ، ويتجشم مشاق السير على الأقدام مسافات طويلة ليستمتع بفكاهاتهم اللطيفة . وكان لكل بيت من بيوت الطبقة الوسطى منظره يجتمع في إحداها أصدقاء الحارة ، فيسمرون فيها السمر الطيف ، أو يحيون بعض الليالى في سماع القرآن ، أو حفلة طرب ، ولم تكن المقاهى قد انتشر وبأوها في كل مكان . وكان الموسرون من أهل الحرف والصناعات يتبارون في اقتناء أنواع الحير الحساوية أو القبرصية ، وعنوا ببرادعها ورشمتها ، وأنفقوا عليها بسخاء . وكانوا من عادتهم أن يمتطوا حميرهم أو جيادهم في أيام الخميس والجمعة والأحد لزيارة الإمام الشافعى . أو لزيارة المهدى ، أو للتبرك بضرىح السيدة نفيسة .

(١) كتاب القاهرة ، عبد الرحمن زكى ، مطبعة حجازى ١٩٣٥ م .

فهرس الأعلام

(١)

إبراهيم باشا أحمد : ٥٧
 إبراهيم بك رافت : ١٤ ، ١٥
 إبراهيم أفندي رمضان : ١٥ ، ١٦
 إبراهيم الروجى (جد على مبارك) :
 ٣
 إبراهيم باشا محمد على : ١٨ ، ١٩
 ابن مقلة : ٤٨
 أبو حنيفة النعمان : ٤٦
 أبو عسر : ٤
 أحمد أبو خضر : ٥
 سيدى أحمد البدوى : ٥
 أحمد أفندي خليل : ٣٧
 أحمد باشا طوبسقال : ٣٠
 أحمد عرابى : ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠
 أحمد بك فايد : ١٥
 أحمد باشا المناكلى : ٢٨
 أدهم باشا : ٣٤ ، ٣٦
 إسماعيل (الخدوى) : ٣٩ ، ٤١ ،
 ٤٧ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٠
 إسماعيل باشا صديق : ٥٥
 إسماعيل باشا الفريق : ٣٤ ، ٣٨
 إسماعيل باشا الفلكى : ٢٥
 إلهامى باشا : ٢٦

(ب)

بارنج الإنجليزى : ٦٠
 البحالصة : ٣

برعى أفندى : ١٢ ، ١٣
 برنستون بك : ٢٠

(ت)

توفيق (الخدوى) : ٥٧ ، ٦٠ ،
 ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠

(ج)

جاليس بك : ٢١ ، ٢٢ ،
 جلى أفندى الكاشنى : ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢
 جمال الدين (الكاشف) : ٢٣

(ح)

حسن باشا المناسترى : ٢٠ ، ٣٠
 حسين بن إبراهيم : ٢٥
 حسين كامل باشا : ٥٦ ، ٥٧
 حماد بك عبد العاطى : ١٨ ، ٢٠ ،
 ٢٣ ، ٢٦ ، ٣٠

(خ)

خالد باشا (مأمور سوق العساكر) :
 ٢٩

(د)

داستون (مسيو) : ٦٦ ، ٧٠
 دابليير الفرنسى : ٦٠

درويش باشا : ٦٩
الدرى (كاتب المحكمة) : ٣١
دقلة افندى : ١٥

(ر)

راغب افندى : ٣٠
رياض باشا : ٦٠ ، ٥٧

(س)

سرور افندى : ٤١
سعيد باشا : ٣٩ ، ٣٨ ، ٣٥ ، ٢٧
سلامة باشا : ١٦
سليمان بن ابراهيم الروجى : ٣
سليمان باشا الفرنساوى : ١٦ ،
٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣

(ش)

شريف باشا : ٧٠ ، ٦٨ ، ٦٠ ، ٤١

(ط)

طائل افندى : ١٥

(ع)

عباس باشا (الخديو) : ٢٢ ، ١٩
٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢
عبدالعال أبو سالم : ٧
عثمان باشا رفيق : ٦٧
عصمت افندى (ناظر مكتب
الخانقاه) : ١٢
على باشا ابراهيم : ٢٣ ، ٢٠ ، ١٨
٢٦ ، ٣٥ ، ٣٠ ، ٢٦
على افندى الدرنده لى : ٣٧

على مبارك : ٢١ ، ٢٣ ، ٧٧
عنبر افندى : ٨

(غ)

غيطاس : ٣

(ل)

لامبير بك (يوسف) : ١٦ ، ٢٤ ،
٢٥

(م)

مالطرون الفرنسى (مالت برهم) :
١٨

مبارك بن سليمان بن ابراهيم
الروجى : ٣

مبارك بن مبارك بن سليمان : ٣

سيدنا محمد ﷺ : ٧٧

(م)

محمد بك أبو سن : ١٥

محمد باشا توفيق (انظر)

الخدوى توفيق

محمد على : ١٨

محمد مبارك (الحاج) : ٣

محمود سامى البارودى : ٦١

محمود باشا القلجى : ١٥ ، ٢٥

٥٣

مصطفى باشا رياض : ٧٧

مصطفى باشا فاضل : ٤٣

موجيل بك : ٢٤

(ن)

نوبار باشا : ٧٧ ، ٥٨

مراجع التعليق

- ١ - بهجة المشتاق في بيان حكم زكاة أموال الأوراق : شهاب الدين الحسيني الشافعي ، القاهرة ، مطبعة كردستان العلمية ، ١٣٢٩ هـ (١٩١٠ م) .
- ٢ - تاريخ حياة المغفور له علي مبارك باشا : الدكتور محمد بك دري الحكيم ، مصر ، المطبعة الطبية الدرية ، سنة ١٣١١ هـ (١٨٩٤ م) .
- ٣ - تاريخ مصر من الفتح العثماني إلى قبيل الوقت الحاضر : عمر الإسكندري ، وسليم حسن ، مصر ، مطبعة المعارف سنة ١٩٢٤ .
- ٤ - ترجمان عربي تركي لاتيني : إبراهيم ناشد ، سنة ١٩٦٦ .
- ٥ - الرتب والألقاب المصرية : أحمد تيمور باشا ، مصر ، دار الكتاب العربي ، سنة ١٣٦٩ هـ (١٩٥٠ م) .
- ٦ - علي مبارك حياته ودعوته وآثاره : محمود الشرقاوي ، وعبد الله المشد ، مصر ، مكتبة الأنجلو المصرية ، سنة ١٩٦٢ .
- ٧ - علي مبارك أبو التعليم : د. حسين فوزي النجار ، سلسلة أعلام العرب رقم ١٢٩ ، مصر ، الهيئة العامة للكتاب سنة ١٩٨٧ .
- ٨ - علي مبارك مؤرخ ومهندس العمران : د. محمد عمارة ، مصر ، دار الشروق ، سنة ١٤٠٨ هـ (١٩٨٨ م) .
- ٩ - القاموس الجغرافي للبلاد المصرية : وضع وتحقيق محمد رمزي ، مصر ، مطبعة دار الكتب المصرية ، سنة ١٩٥٣ - ١٩٥٤ .
- ١٠ - كنز اللغة العثمانية : مصطفى أفندي سليمان زاده ، بيروت ، مطبعة الآداب ، سنة ١٨٩٠ م .



باب الخديوة جامع الخ (٢) باب النصر (٤) باب العرب (٥) باب الخروفي (٦) باب نور (٧) باب الرابطة (٨) باب العرب (٩) جامع السلطان حسن (١٠) جامع السلطان حسن ملاون (١١) جامع
 محمد علي (١٢) باب النصر (١٣) قصر الخديوة (١٤) باب النصر (١٥) باب السليمانية (١٦) باب خوي (١٧) جامع طواغون (١٨) قصر إمامي (١٩) جامع دار السلام (٢٠) جامع عز الدين (٢١) مصابيح عترة
 (٢٢) فضيلة هو (٢٣) فضيلة هو (٢٤) فضيلة هو (٢٥) فضيلة هو (٢٦) فضيلة هو (٢٧) فضيلة هو (٢٨) فضيلة هو (٢٩) فضيلة هو (٣٠) فضيلة هو (٣١) فضيلة هو (٣٢) فضيلة هو (٣٣)
 فضيلة هو (٣٤) فضيلة هو (٣٥) فضيلة هو (٣٦) فضيلة هو (٣٧) فضيلة هو (٣٨) فضيلة هو (٣٩) فضيلة هو (٤٠) فضيلة هو (٤١) فضيلة هو (٤٢) فضيلة هو (٤٣) فضيلة هو (٤٤)
 فضيلة هو (٤٥) فضيلة هو (٤٦) فضيلة هو (٤٧) فضيلة هو (٤٨) فضيلة هو (٤٩) فضيلة هو (٥٠) فضيلة هو (٥١) فضيلة هو (٥٢) فضيلة هو (٥٣) فضيلة هو (٥٤) فضيلة هو (٥٥)
 فضيلة هو (٥٦) فضيلة هو (٥٧) فضيلة هو (٥٨) فضيلة هو (٥٩) فضيلة هو (٦٠) فضيلة هو (٦١) فضيلة هو (٦٢) فضيلة هو (٦٣) فضيلة هو (٦٤) فضيلة هو (٦٥) فضيلة هو (٦٦)
 فضيلة هو (٦٧) فضيلة هو (٦٨) فضيلة هو (٦٩) فضيلة هو (٧٠) فضيلة هو (٧١) فضيلة هو (٧٢) فضيلة هو (٧٣) فضيلة هو (٧٤) فضيلة هو (٧٥) فضيلة هو (٧٦) فضيلة هو (٧٧)
 فضيلة هو (٧٨) فضيلة هو (٧٩) فضيلة هو (٨٠) فضيلة هو (٨١) فضيلة هو (٨٢) فضيلة هو (٨٣) فضيلة هو (٨٤) فضيلة هو (٨٥) فضيلة هو (٨٦) فضيلة هو (٨٧) فضيلة هو (٨٨)
 فضيلة هو (٨٩) فضيلة هو (٩٠) فضيلة هو (٩١) فضيلة هو (٩٢) فضيلة هو (٩٣) فضيلة هو (٩٤) فضيلة هو (٩٥) فضيلة هو (٩٦) فضيلة هو (٩٧) فضيلة هو (٩٨) فضيلة هو (٩٩) فضيلة هو (١٠٠)

فهرس الأماكن والمواضع

(ب)	(أ)
باب الشعرية : ٤٤	الإبراهيمية (ترعة) : ٦٤
باب الفتوح : ٥٣	أبو حماد : ٣٥
باب اللوق : ٥٣	أبو زعل : ١٤
باريس : ٤١ ، ١٨	أبو كبير : ٨ ، ٧
الباسوسية (ترعة) : ٦٣ ، ٧٥	الأنحاس : ٧٣
بقيت : ٧٢	الأنخوة : ٥
البحر الأسود : ٢٩	أرضروم (مدينة) : ٢٩
بحر الشرق : ٦٤ ، ٤٠ ، ٣٩	الأنبكية : ٥٣
البحر الصعدي : ٧٥	الأزهر (انظر) الجامع الأزهر
البحر الصغير : ٧٥ ، ٧٢	استبالية القصر العيني : ٦٢
بحر طناخ : ٣	الاستانة : ٦٩ ، ٣٣ ، ٣٢
بحر الغرب : ٦٤ ، ٤٠ ، ٣٩	الإسكندرية : ٣٥ ، ٢٨ ، ٢٢ ، ٣٥ ، ٢٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٦٢
بحر الفرق : ٧٣	٧٢ ، ٧٠ ، ٦٩
بحر موسى : ٧٥ ، ٧١	الإسماعيلية : ٧٥ ، ٥٣
بحر النزة القديمة : ٧٣	أسوان : ٣٥ ، ٢٣
بحر يوسف : ٦٤	أسيوط : ٤٤ ، ٢٣
البحيرة : ٧٦ ، ٧٥ ، ٧٢ ، ٦٥ ، ٢١	إطفيخ : ٧٥ ، ٥٤
بحيرة الطبلية : ٧٢	الأناضول : ٢٩
برزخ السويس : ٧٠	انجلترا : ٦٠
برنبال الجديدة : ٢١ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣	أوربا : ٣٨ ، ٣٤ ، ٢٧ ، ٢٠
بروسيا : ٥٥	
بنك روتشك : ٥٨	

بنها : ٤٤

بنى سوييف : ٧٢ ، ٧١ ، ٤٤

بنى عياض (قرية) : ١٠٠

بور سعيد : ٤١

بولاق : ٨٠ ، ٦٢ ، ١٥ ، ١٣

البولاقية (انظر) قنطرة البولاقية

(ت)

ترايزان (مدينة) : ٢٩

ترعة الإبراهيمية : ٧٤ ، ٧١ ، ٥٤

ترعة أبى المنجى : ٧٢

ترعة الإسماعيلية : ٧١ ، ٦٢ ، ٥٤

ترعة أم سلمة : ٧٥ ، ٧٢

ترعة الإيراد : ٧٢

ترعة الحراء : ٧٢

ترعة الحضراوية : ٧٥

ترعة الخطاطبة : ٧٥ ، ٧٠ ، ٦٦

ترعة الرمادى : ٧٤

ترعة الساحل : ٧٥ ، ٧٢

ترعة سليم : ٧٢

ترعة القرطامية : ٧٢

ترعة كوم بتين : ٧٢

ترعة المنصورية : ٧٥

التل الكبير : ٧٠

(ج)

الجامع الأزهر : ٤٦ ، ١٠

جرجا : ٧٣

جزيرة الطيرية : ٧٢

جسر قشيشة : ٧٢

الجمالية : ٤٤

جنينة الانتيكخانة : ٦٢

الجيزة : ٧٥ ، ٧٤ ، ٦٢ ، ٣٦

(ح)

حلوان : ٦٢

الحاديين : ٤

حوض الجرنوس : ٧٣

الحوض السلطاني : ٧٣

حوض الطمنشاوى : ٧٣

(خ)

الحضراوية : ٧٢

الخطاطبة : ٧٥ ، ٧٠ ، ٦٦

الخليج (قرية) : ٣

الخليج المصرى : ٧٥

(د)

دار العلوم : ٨٠ ، ٧٨ ، ٤٦

دار الكتب : ٤٧

الدراكسة : ٧٢

درب الجمايز : ٤٧ ، ٤٣ ، ٣٨

الدقهلية : ٧٦ ، ٧٥ ، ٧٢ ، ٦٣

دموه : ٣

دمياط : ٢٢ ، ٢١

الدولة العثمانية : ٢٩

ديوان الأشغال : ٥٢٠ ، ٤٣ ، ٤٢

سراى عابدين : ٥٧ ، ٦٨
السكك الحديدية المصرية (انظر)
ديوان السكة الحديدية

سلخانة القاهرة : ٦٣

السودان : ٣٢

السويس : ٤١ ، ٥٤

السيدة زينب : ٥٢ ، ٨٠

السيوفية : ٤٤ ، ٨٠

(ش)

شارع محمد علي : ٥٣

شبرى (شبرا) : ٦٢

الشرقاوية : ٧١ ، ٧٥

الشرقية : ٤ ، ٤٥ ، ٦٢ ، ٦٣ ،

٧٠ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٥

شركة خليج السويس : ٤١

شلال أسوان (انظر) أسوان

شوارع الأوبكية (انظر)

الأوبكية

(ص)

صان الحجر : ٦

(ط)

طرة : ٢٠ ، ٣٥

طنطا (طنطا) : ٥٠

(ع)

عابدين : ٥٣

٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٩ ،

٦٠ ، ٦١ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ٧٣ ،

٧٤ ، ٧٥ ،

ديوان الأوقاف : ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ،

٥٠ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٨

ديوان البحرية : ٦٨

ديوان الجهادية : ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٨

ديوان الداخلية : ٥٧ ، ٦١ ،

٧٠ ، ٧٧

ديوان السكة الحديدية : ٤٢ ،

٤٣ ، ٥٥

ديوان المالية : ٧٧

ديوان المدارس (انظر) ديوان

المعارف

ديوان المعارف : ٤٢ ، ٥٠ ، ٥٥ ،

٥٨ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٧٧

ديوان المكاتب الأهلية : ٥٦

(ر)

وصيف السويس : ٦٢

روضة البحرين : ٧٥

رياح البحيرة : ٦٥

رياح الغربية : ٧١

رياح المنوفية : ٤٠ ، ٧١

(س)

سد أبي قير : ٧٢

سراى البوستة : ٧٢

العباسية : ٤٣

عرب الخيش : ٤

عرب السباعية : ٤

العطف : ٦٥ ، ٦٦

(غ)

الغربية : ٦٤ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٧٦

(ف)

الفجالة : ٥٣

فرنسا : ١٦ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٤١ ، ٤٢

٥٥ ، ٦٠

الفيوم : ٧٣

(ق)

القاهرة : ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥٠

٥١ ، ٥٣ ، ٦١ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢

٧٢

القريبة : ٤٤

القرم : ٢٨

القرينين : ٧٥

القسطنطينية : ٢٨

قصر النيل : ٣٥ ، ٥٤ ، ٧٢

قلم الترجمة : ٨٠

القليوبية : ٦٣ ، ٧٢ ، ٧٥

قنا : ٧٣

القناطر الخيرية : ٢٤ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١

٤١ ، ٤٣ ، ٧٦

قناطر النعناعية : ٧٢

قنطرة أشمون : ٦٢

قنطرة بسيون : ٧٢

قنطرة البولاقية : ٦٣

قنطرة ترعة الساحل : ٧٢

قنطرة الزوامل : ٦٢

قنطرة الشراوية : ٦٢

قنطرة كفر الحمام : ٦٢

قنطرة المحلة : ٦٢

(ك)

الكتبخانة (انظر) دار الكتب :

الكردي (قرية) : ٥

كفر الدوار : ٦٩

كنوشخانة (مدينة) : ٢٩

كوبرى قصر النيل (انظر) قصر النيل :

السكرم (ناحية) : ٣

(ل)

لوندرة : (لندن) : ٥٨

(م)

المحمودية : ٦٦ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٥

مدرسة ألى زعبل : ١٤ ، ٢١

مدرسة الإدارة : ٨٠

مدرسة أنسيوط : ٨٠

مدرسة البنات بالسيوفية : ٨٠

مدرسة بنها : ٨٠

مدرسة بنى سويف : ٨٠

مدرسة الجمالية : ٨٠

مدرسة الحسينية : ٨٠

مدرسة دار العلوم : ٨٠

مدرسة الزقازيق : ٧٢

مدرسة شيخون : ٨٠

مكتب البنات بالسيوفية (انظر)
السيوفية

مكتب الجمالية (انظر) الجمالية

مكتب القرية (انظر) القرية

المناجاة (قرية) : ٦

المنزلة : ٦ المنصورة : ٧٣

المنصورة : ٧١ منفلوط : ٢٣

المنوفية : ٦٤ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٧٦

المنيا : ٤٤ ، ٦٤ ، ٧٣

منية طريف : ٦

منية العز : ١١ ، ١٢

منية القمح : ٨

منية البروط : ٧ الموامنة : ٣

ميت سويد : ٧٢

ميتس (بفرنسا) : ١٦ ، ١٨

ميناء الإسكندرية (انظر) الإسكندرية

(ن)

النجيلة : ٧٢

نظارة عموم الأوقاف (انظر)

ديوان الأوقاف

نظارة القناطر الخيرية (انظر)

القناطر الخيرية

النمسا : ٥٥

نهر السين : ٤٢

(هـ)

هويسات الإسماعيلية : ٦٢

(ح)

اليوسفي : ٦٤

مدرسة الطب : ٦٢

مدرسة طرا (انظر) طرة

مدرسة طنطا : ٥٩

مدرسة عابدين : ٨٠

مدرسة العقادين : ٨٠

مدرسة العمليات : ٨٠

مدرسة الفشن : ٨٠

مدرسة القرية : ٨٠

مدرسة القزلار : ٨٠

مدرسة قصر العيني : ١٠ ، ١٢ ، ١٤

مدرسة المحاسبة : ٨٠

مدرسة مصر القديمة : ٨٠

مدرسة المنصورة : ٥٩

مدرسة المنيا : ٨٠

مدرسة المهندسخانة (بيولاقي) : ١٥ ، ٣٨

مدرسة النحاسين : ٨٠

مريوط : ٣٦

مستشفى الغربية : ٧٣

مستشفى المنصورة : ٧٣

مصر : ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٧ ، ٢٨

٣٠ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٧ ، ٥٧

مصرف جرزة : ٧٥

مصلحة الانجرارية : ٦١

مصلحة الدومين : ٥٨

مصلحة توزيع المياه بالقاهرة : ٦٢

مصلحة الهندسة : ٦١

المطرية (بالمنزلة) : ٦

مكتب باب الشعريّة (انظر) باب الشعريّة

الفهرس الموضوعى لسيرة حياة على مبارك

ص	ص
٢٤	٣
إشرافه على ترتيب المدارس الملكية	قريته وأصوله الأولى
٢٧	٤
تولية سعيد باشا ولاية مصر	بداية تعلمه - والده
٢٨	٥
سفره إلى تركيا (حرب القرم)	دخوله الكتّاب
٢٩	٦
إقامته فى الأناضول	هروبه
٣٠	٧
حكاية زواجه الثانى - مشاكلة مع أهل زوجته	كاتب الحسابات - لقاءه بأمور أى كبير
٣٤	١١
تعيينه بديوان الجهادية	دخوله كتّاب منية العز - إعادته إلى المنزل مختطفاً
٣٦	١٢
تعيينه معلماً لتعليم الضباط	هروبه وعودته إلى كتّاب منية العز - دخوله مدرسة قصر العينى
٣٨	١٣
زواجه الثالث - اشتغاله بالتجارة	مرضه - استمالته لترك المستشفى وعودته إلى المنزل
٣٩	١٤
وفاة سعيد باشا وتولية الخديوى إسماعيل - تعيين على مبارك نظارة القناطر الخيرية	شفاؤه - دخوله مدرسة أى زعبل
٤١	١٥
تعيينه فى المجلس المشكل لتقدير أراضى شركة خليج السويس - إشرافه على ديوان المدارس - سفره إلى باريس	دخوله مدرسة الهند سخانة سفره إلى فرنسا
٤٢	١٦
إشرافه على دواوين السكة الحديد والمدارس والأشغال والأوقاف	١٧
٤٤	١٩
إنشاء المدارس فى مدن القطر	عودته إلى مصر
٤٥	٢٠
إنشاء مطبعة جروف	تعيينه بمدرسة طرا
	٢١
	زواجه الأول وزيارته لأهله
	٢٣
	لقاءه بالخديوى عباس
	سفره إلى الوجه القبلى

ص	ص
٤٦	إنشاء مدرسة دار العلوم
٤٨	إنشاء دار الكتب
٤٩	التوسع في إنشاء المدارس
٥١	صيانة بنايات الأوقاف
٥٢	إقرار نظام مقدم الإيجار
	لأراضي الوقف
٥٣	تنظيم شوارع القاهرة
٥٤	إنشاء كوبرى قصر النيل
٥٧	تعيينه مستشاراً في ديوان
	الأشغال - لجنة الدين
٥٨	إنشاء مصلحة الدومين
٥٩	الاضطرابات بين ضباط الجيش
٦٠	عمل لائحة سداد الدين -
	عزل الخديوى إسماعيل
	وتعيين الخديوى توفيق -
	المراقبة الثنائية
٦٢	بناء سبخانة القاهرة ومدرسة
	الطب واستتالية قصر العيني
	- تنظيم شوارع القاهرة
٦٧	الثورة العرابية
٦٨	المفاوضات مع عرابى
٦٩	بداية الاحتلال الإنجليزي
٧٠	هزيمة أحمد عرابى
٧٧	وزارة مصطفى باشا رياضى
٧٨	مؤلفات على مبارك
٧٩	وفاته - أعماله في مجال التعليم
٧٨	تذييل رقم ١
٨٠	تذييل رقم ٢
٨٢	تذييل رقم ٣
٨٥	فهرس الأعلام
٨٧	مراجع التعليقات
٨٨	خريطة القاهرة ١٨٦٨
٩٠	فهرس الأماكن

